

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«АРТИНСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
ГБПОУ СО «ААТ»
Протокол № 1
От «05» сентября 2019 г.

Утверждаю:
Директор ГБПОУ СО «ААТ»
 /В. И. Овчинников/
«05» сентября 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Рукоделие»

Срок реализации программы - 1 год

Возраст обучающихся – 16-18 лет

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
ГБПОУ СО «Артинский агропромышленный техникум»
Цаплиной Е.В.

п. Арти, 2019 г.

1. Пояснительная записка

В наши дни народное декоративное творчество переживает новый этап – словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающий многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения.

Актуальность данной программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления обучающиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель и др.).

Содержание программы дает более широкое представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося, направленную на преобразование окружающего мира.

Программа составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Цель программы: развитие творческого потенциала, индивидуальных качеств, познавательного интереса обучающегося посредством освоения различных техник декоративно – прикладного творчества и применения полученных знаний в повседневной жизни.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие:

- овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками и опытом деятельности по технологии обработки используемого материала и применение полученных знаний в повседневной жизни;
- - расширение имеющихся знаний в какой-либо области рукоделия новыми предметами;
- - научить создавать образцы и композиции аксессуаров одежды и интерьера на базе полученных знаний .

воспитательные:

- - воспитание культурной личности, обладающей качествами, необходимыми для уверенного поведения в современном обществе;
- - приобщение обучающихся к истории и культуре своего края, России и народов стран мира;
- - формирование основ культуры производства;

- - воспитание ответственного отношения к своему здоровью и соблюдению норм безопасности;
- - воспитание качеств и ценностей человека культуры: трудолюбие, отзывчивость, взаимопомощь, усидчивость и др.

развивающие:

- развитие художественно-творческой активности обучающихся, их способностей к творческому самовыражению и саморазвитию;
- развитие художественного и эстетического вкуса, самостоятельности и творческого отношения к труду;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, глазомера и интеллектуальных способностей;
- развитие коммуникативных качеств, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

2. Общая характеристика курса

Занимаясь в кружке, любой желающий может реализовать свои интересы, развить творческие способности, а так же получить необходимые знания и навыки в различных видах рукоделия и декоративно-прикладного творчества, которые пригодятся в будущей профессиональной деятельности. В наши дни народное декоративное творчество переживает новый этап – словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающий многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческая деятельность, радость от осознания красоты

– все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения.

Программа раскрывает основные организационные, методические параметры ее эффективного осуществления на практике и может быть использована для кружковой работы в общеобразовательных школах, домах культуры, центрах детского творчества.

На протяжении всего курса обучения обучающиеся учатся работать с разными материалами (бумага, ткань, нити, кожа), овладевают способами их обработки и различными понятиями (симметрия, композиция, контрастность), узнают особенности цвета, формы, узора, орнамента и т.д. Большое значение уделяется на занятиях вопросам краеведения, истории, культуре разных народов, этике, эстетике.

3. Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часов.

Возраст обучающихся – 16-18 лет.

4. Содержание курса

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно - ориентированного обучения и построена на следующих педагогических принципах:

- *доступности и последовательности* в обучении - «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- *природосообразности* - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *наглядности* - использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения;
- *связь теории с практикой* - сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений;

- *актуальности* - приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей;
- *межпредметности* - связь программы с другими науками или областями деятельности (музыка, изо, рукоделие).
- *культуросообразности* - основывается на ценности региональной и национальной культур;
- *прагматичности* - практической полезности.

Программа не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности выполнения творческих заданий.

Обучение осуществляется по следующим направлениям:

- работа с различными материалами (с бумагой, тканью, волокнистыми материалами, природными материалами, кожей);
- макраме (плетение брелоков, сувениров, аксессуаров);
- вышивание (оформление, декор интерьеров);

Формы и методы реализации программы

Занятия по программе декоративно-прикладного творчества «Фантазия» проводятся в групповой форме с использованием личностно-ориентированного подхода (с учетом возрастных, психических, психофизических и индивидуальных особенностей обучающегося).

Методика проведения занятий предусматривает сочетание теории и практики в течение одного занятия.

Выбор методов обучения определяется уровнем знаний и практических навыков, получаемых обучающимися.

Теоретический материал дается в начале занятия, в форме информации или беседы, сопровождаемой вопросами (вопросно-ответный метод). Объяснение теоретического материала и практических занятий

сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов (объяснительно-иллюстративный метод). Основная цель показа готовых изделий – стимулировать обучающихся к созданию лучшей работы, а также вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

При изучении новых тем разделов программы используется монологический метод, когда педагог рассказывает, показывает точный образец действий, при этом обучающиеся слушают, запоминают и выполняют действия по образцу.

Применение метода совместной творческой деятельности, когда индивидуально выполненные элементы объединяются в одну большую коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Часто используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», при которой у обучающихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла.

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. План работы объединения. Виды творческой деятельности. Анкетирование обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и инструменты.

2. Макраме.

Знакомство с техникой завязывания узлов.

Изучение узлов: ДПУ, витой шнур, ягодка, репсовые узлы, горизонтальные, вертикальные, наклонные бриды, орех, лотос, петельный, капучин, зигзаг, чистый край, фриволите, пико.

Занятия построены так, что после изучения видов узлов, умение их завязывать закрепляется на не сложных вариантах сувениров или игрушек.

При выполнении аксессуаров: пояс, футляр для очков или телефона, изученные узлы комбинируются и отрабатываются на практике.

3. Мозаика творчества (работа с различными материалами)

Данная тема объединяет в себе несколько направлений декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся знакомятся с такими видами творческой деятельности, как:

- *квиллинг* (техника бумагокручения) – Изучаются основные виды скруток, и на их основе создаются открытки, панно, декорируются объемные формы (бутылки, вазочки, шкатулки), изготавливаются магниты на холодильник, выполняются сложные составные панно с изображением животных, птиц, насекомых, оформляются рамки для фото, изготавливаются красивые декоративные цветочные шары.

- *пейп арт*- декоративная техника оформления предметов интерьера и создания стильных аксессуаров. В основе бумажная скрутка, которая обрабатывается акриловыми красками и позолотой, что делает изделия оригинальными и неповторимыми. Изготавливаются такие изделия: «Денежное дерево», «Шкатулка», «Декоративная бутылка».

- *айрис фолдинг*- или радужное складывание цветной бумаги в определенном порядке. Техника необычна своей технологией, но доступна всем. На практике изготавливаются оригинальные открытки, шкатулки, альбомы, блокноты.

- *бисероплетение*- техника низания бисера на проволочной или капроновой основе. Обучающиеся учатся приемам параллельного низания на проволочной основе («бабочка, ящерица, паук, цветы»), а потом пробуют свои силы в работе с леской. После того, как основы низания изучены, на практике выполняются работы: «Мини-Бонсай», «Цветочный букет»

- *работа с волокнистыми материалами с использованием объемных жестких форм* – в основе аппликация из нитей. С помощью акриловых или синтетических нитей и клея, по заранее выбранному эскизу и переведенному на плотную основу, наклеиваются на изображение нити плотно друг к другу,

подбирая по цвету и толщине. На практике выполняются панно на различную тематику, и декорируются объемные жесткие формы.

- *работа с тканью* - шитье сувенирных брелоков, игрушек, и забавных мелочей. На практике выполняются: «Котик из носочка», «Улитка Тильда», Народная кукла: «Благополучница», «Колокольчик», «Крупеничка».

- *работа с природным материалом*- Изготовление оберегов, домовых, работа с кофейными зернами. На практике: «Оберег домик», «Кофейное дерево».

4. Вышивание.

Данная тема состоит из нескольких подтем:

- *метки, монограммы*. Изучение темы начинается с освоения простых швов (стебельчатый, тамбурный). На их основе выполняется вышивка метки или монограммы, по заранее разработанному эскизу. Дополняется вышивка декоративными элементами: пуговицами, бусинами.

-*вышивка крестом* – изучаются приемы выполнения швов, подбирается схема, нити, иглы, выполняется практическая работа. По окончании работа отпаривается, оформляется в рамку.

- *вышивка бисером*- в данной подтеме рассматриваются два вида вышивки бисером: по счетной схеме и по однотонному фону. По сетной схеме используются схемы для вышивки крестом, для другой- произвольный рисунок наносится на фон и подбирая по цвету и форме бисер вышивается изображение. В завершении темы обучающие выполняют аппликацию для оформления одежды по собственному эскизу.

- *вышивка лентами*- изучаются виды ленточных швов, и на основе изученного выполняются следующие работы: панно «Сирень», «Хризантемы», «Ирисы».

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	прослушивание
II	Макраме	12			
1.	Микромакраме	4	2	2	Выполнение элементов макраме
2.	Сувениры	4	2	4	Изготовление сувениров
3.	Аксессуары	4	2	12	Изготовление аксессуаров
III	Мозаика творчества (работа с различными материалами)	60			
1.	Квиллинг	6	2	4	Выполнение элементов
2.	Пейп арт	6	2	4	Выполнение элементов
3.	Айрис фолдинг	6	2	4	Выполнение элементов
4.	Бисероплетение	12	4	8	Выполнение изделий из бисера
5.	Работа с волокнистыми материалами с использованием объемных жестких форм	12	4	8	Выполнение элементов
6.	Работа с тканью	12	4	8	Выполнение элементов
7.	Работа с природными материалами	6	2	4	Выполнение элементов
IV	Вышивание	70			
1.	Метки и монограммы	12	4	8	Выполнение элементов
2.	Вышивка крестом	12	4	8	Выполнение элементов
3.	Вышивка бисером	24	6	18	Выполнение элементов
4.	Вышивка лентами	22	6	16	Выполнение элементов
	Итого	144	48	96	

6. Календарно-учебный график

№	Тема и содержание	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	I Вводное занятие	2	01.10	
	II Макраме	2		
2.	<i>Микромакраме.</i> Знакомство с узлами (ДПУ, витой, ягодка). Плетение простых вариантов фенечек на основе изученных узлов.	2	02.10	
3.	Знакомство с узлами (Репсовый узел, вертикальные, горизонтальные, наклонные бриды, орех). Изготовление брелока с именной буквой.	2	06.10	
4.	<i>Сувениры.</i> Знакомство с узлами (лотос, петельный, капучин). Изготовление подвески для телефона «Конфетка», «Сова».	2	08.10	
5.	Знакомство с узлами (зигзаг, чистый край) Плетеные игрушки «Черепашка», «Креветка».	2	09.10	
6.	<i>Аксессуары.</i> Знакомство с узлами (фриволите, пико). Изготовление броши «Цветочная», «Кометка».	2	13.10	
7.	Плетение заколки «Звезда», «Бант».	2	15.10	
8.	Плетение чехла для телефона или футляр для очков.	2	16.10	
9.	Плетение чехла для телефона или футляр для очков.	2	20.10	
10.	Плетение ажурного пояса, многоцветное плетение браслета.	2	22.10	
11.	Плетение ажурного пояса, многоцветное плетение браслета.	2	23.10	
	III Мозаика творчества (работа с различными материалами)			
12.	<i>Квиллинг.</i> Основные виды скруток. Оформление	2	27.10	

	открыток.			
13.	Изготовление шоколадницы, декорирование элементами квиллинга.	2	29.10	
14.	Изготовление Панно «Цветы»	2	30.10	
15.	Изготовление Панно «Цветы»	2	03.11	
16.	Изготовление Панно «Цветы»	2	5.11	
17.	Декорирование бутылок в технике квиллинг.	2	6.11	
18.	Декорирование бутылок в технике квиллинг.	2	10.11	
19.	Декорирование бутылок в технике квиллинг.	2	12.11	
20.	Изготовление магнитов на холодильник в технике квиллинг	2	13.11	
21.	Изготовление магнитов на холодильник в технике квиллинг	2	17.11	
22.	Выполнение вариантов составного панно с изображением животных, птиц, бабочек в технике квиллинг.	2	19.11	
23.	Выполнение вариантов составного панно с изображением животных, птиц, бабочек в технике квиллинг.	2	20.11	
24.	Выполнение вариантов составного панно с изображением животных, птиц, бабочек в технике квиллинг.	2	24.11	
25.	Выполнение вариантов составного панно с изображением животных, птиц, бабочек в технике квиллинг.	2	26.11	
26.	Выполнение вариантов составного панно с изображением животных, птиц, бабочек в технике квиллинг.	2	27.11	
27.	Изготовление фото рамки и оформление элементами квиллинга.	2	01.12	
28.	Изготовление фото рамки и оформление элементами квиллинга.	2	03.12	
29.	Декоративные цветочные шары.	2	04.12	
30.	Декоративные цветочные шары.	2	08.12	
31.	<i>Пейп арт</i> Знакомство с новой техникой и приемами	2	10.12	

	выполнения. Панно «Денежное дерево».			
32.	<i>Пейп арт</i> Знакомство с новой техникой и приемами выполнения. Панно «Денежное дерево».	2	11.12	
33.	<i>Пейп арт</i> Знакомство с новой техникой и приемами выполнения. Панно «Денежное дерево».	2	15.12	
34.	Объемные формы в пейп арте. Декорирование шкатулок, сундучков, вазочек.	2	17.12	
35.	Объемные формы в пейп арте. Декорирование шкатулок, сундучков, вазочек.	2	18.12	
36.	<i>Айрис фолдинг.</i> Знакомство с техникой выполнения. Изготовление открыток, обложек для альбомов, блокнотов.	2	24.12	
37.	<i>Айрис фолдинг.</i> Знакомство с техникой выполнения. Изготовление открыток, обложек для альбомов, блокнотов.	2	25.12	
38.	<i>Айрис фолдинг.</i> Знакомство с техникой выполнения. Изготовление открыток, обложек для альбомов, блокнотов.	2	29.12	
39.	<i>Бисероплетение.</i> Параллельное низание на проволоочной основе. «Бабочка», «Ящерица», «Паук», «Цветы».	2	12.01	
40.	Параллельное низание на леске. Объемные сувениры.	2	14.01	
41.	Изготовление бисерных деревьев (мини бонсай).	2	15.01	
42.	Изготовление бисерных деревьев (мини бонсай).	2	21.01	
43.	Изготовление цветов.	2	22.01	
44.	Изготовление цветов.	2	26.01	
45.	Изготовление цветов.	2	28.01	
46.	<i>Работа с волокнистыми материалами с использованием объемных жестких форм.</i> Выполнение панно из нитей.	2	02.02	
47.	<i>Работа с волокнистыми материалами с использованием объемных жестких форм.</i> Выполнение панно из нитей.	2	04.02	
48.	Декорирование объемных форм волокнистыми материалами.	2	09.02	

49.	Декорирование объемных форм волокнистыми материалами.	2	11.02	
50.	<i>Работа с тканью</i> Изготовление игрушек «Котик из носочка»	2	12.02	
51.	Шитье игрушек в стиле Тильда «Улитка»	2	18.02	
52.	Шитье игрушек в стиле Тильда «Улитка»	2	19.02	
53.	Народная обереговая кукла «Благополучница», «Крупеничка», «Колокольчик».	2	25.02	
54.	Народная обереговая кукла «Благополучница», «Крупеничка», «Колокольчик».	2	26.02	
55.	<i>Работа с природными материалами.</i> Изготовление оберега для дома, домового.	2	03.03	
56.	<i>Работа с природными материалами.</i> Изготовление оберега для дома, домового.	2	04.03	
57.	Мозаика из семян и косточек растений. Декоративные панно.	2	10.03	
58.	Мозаика из семян и косточек растений. Декоративные панно.	2	11.03	
59.	Работа с кофейными зернами «Кофейное дерево»	2	17.03	
60.	Работа с кофейными зернами «Кофейное дерево»	2	18.03	
	IV Вышивание			
61.	<i>Метки и монограммы.</i> Изучение швов, разработка эскизов, украшение дополнительными элементами: пуговицами, бусинами.	2	22.03	
62.	<i>Вышивка крестом.</i> Изучение швов и приемов вышивания.	2	24.03	
63.	Практическая работа по схемам.	2	25.03	
64.	Практическая работа по схемам.	2	29.03	
65.	<i>Вышивка бисером.</i> Работа по счетной схеме. Выполнение работ: «Смородина», «Вишня».	2	1.04	
66.	<i>Вышивка бисером.</i> Работа по счетной схеме. Выполнение работ: «Смородина», «Вишня».	2	5.04	

67.	Работа по однотонному фону.	2	8.04	
68.	Работа по однотонному фону.	2	12.04	
69.	Вышивка аппликаций для оформления одежды, аксессуаров.	2	14.04	
70.	Вышивание лентами. Приемы вышивки лентами «Французский узелок». Панно «Сирень».	2	21.04	
71.	Панно «Хризантемы».	2	26.04	
72.	Панно «Ирисы»	2	28.04	
	ИТОГО:	144		

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Информационно – методическое обеспечение:

- методическая литература (специальная литература, специализированные журналы, технологические карты);
- методический уголок педагога (папки: «Портфолио педагога», «Портфолио объединения», «Методическая копилка», «Документация объединения»).

Список литературы для обучающихся

1. Астапенко М.П. Природа и история родного края – Ростов –на- Дону: Баропресс, 2005 г.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных работ – Академия развития. Ярославль. – 1999г.
3. Гулянец Э.К. Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала? - М.: 1983г
4. Дмитриев С.Н. Аппликация – М.: Вече, 2001 г.
5. Зайцева А Идеи для праздника открытки, шкатулки, украшения – М.: Росмэн, 2008г.
6. Кузьмина М.А. Послушные узелки – М.: Эксмо 2000г.

7. Малышева А.Н. Работа с тканью –Ярославль: Академия развития.,2002г.
8. Уильямс М. Шелковая лента – М.: Эксмо 2007 г.
9. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей – Ярославль: Академия развития, 2003 г.
10. Чибрикова О. Подарки к любому празднику – М.: Эксмо, 2007г.

Список литературы для педагога.

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. –М.: Айрис Пресс, 2003
2. Доброва Е.В. Вышивка лентами – М.: Мир книги 2006 г.
3. Донская земля (дидактический материал для педагогов дополнительного образования) под редакцией Рябченко А.М. – Ростов-на-Дону: 2007 г
4. Жадько Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009г.
5. Журнал Дополнительное образование №10 2004 г. Тетерский С.В. Современные требования к программам и учебным планам.
6. Законодательство РФ об образовании. Федеральные базовые законы. – М.: 2001г.
7. Иванченко В.Н. Дополнительное образование сегодня- Ростов-на-Дону РОИПКиПРО 2000г.
8. Как разработать образовательную программу –Ростов-на-Дону, 2005г
9. Качество и результативность дополнительного образования как цель модернизации деятельности УДО. Материалы областной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2004г.
10. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.89г. – ЮНИСЕФ, 1999г.
11. Кузьмина М. Макраме.- М.: Эксмо-Пресс, 2000г.
12. Михайлова И. Лепим из соленого теста: украшения, сувениры, поделки, панно. – М.: Изд-во Эксмо, 2004г.
13. Скребцова Т.О. Объемные картины их кожи – Ростов-на-Дону: 2007 г.

14. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера.- М.: Мартин, 2005г.
15. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа.- М.: АСТ-Пресс, 1999г
- 16.Хапилина И.А. Художественная вышивка.- М.: Профиздат, 2004г.
17. Чибрикова О. Оригинальные поделки из ненужных компакт дисков – М.:Эксмо, 2007г.

Мотивационные условия:

- создание комфортной доброжелательной обстановки в объединении;
- выставка достижений обучающихся.

Материально-техническое обеспечение:

Основная материальная база (материалы, инструменты и оборудование):

1. Ножницы – 12 шт.
2. Кисти клеевые – 6 шт.
3. Иглы швейные – 2 набора
4. Булавки английские – 2 набора
5. Подушки поролоновые для плетения – 12 шт.
6. Линейка 30 см – 2 шт.
7. Нож канцелярский – 2 шт.
8. Скотч – 1шт.
9. Клей ПВА - 12 шт.
10. Краски Гуашь – 2 набора
11. Фломастеры – 2 набора
12. Карандаш простой - 6 шт.
13. Игольница- 2 шт.
14. Клей «Дракон»-2 шт.
15. Проволока.

Материалы

1. Нити для плетения: Шнур рыболовный – 250 м
Шнур капроновый – 250 м

Бельевая веревка – 250 м

Бумажный шпагат - 250 м

Пеньковая нить - 250 м

Х/б шнур – 250 м

Синтетический шнур - 250 м

Сизалевая нить - 250 м

2. Нити «Мулине»: красный - 1 шт,

синий - 1 шт.

голубой - 1 шт.

розовый – 1 шт.

желтый – 1 шт.

зеленый - 1 шт.

темно-зеленый – 1 шт.

белый - 1 шт.

черный – 1 шт.

3. Бисер: красный, розовый, желтый, зеленый, темно-зеленый, синий, голубой, белый, черный, коричневый.

4. Пяльцы – 12 шт.

5. Канва - 2м×2м.

6. Ткань белая х/б – 2 м×2 м.

7. Цветная бумага - 12 шт.

8. Цветной картон - 12 шт.

9. Бархатная бумага -12 шт.

10. Природный материал (семена, косточки растений).

11. Лоскуты ткани.

12. Нити шерстяные различных цветов.

13. Кусочки кожи.

Занятия необходимо проводить в достаточно просторном, хорошо освещенном проветриваемом помещении. Одним из важнейших требований

к работе руководителя является обеспечение соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах, правил электро- и противопожарной безопасности при работе.

Для эстетического оформления занятий необходимо иметь стенды для выставочных работ, схемы, чертежи, технологические карты. Целесообразно иметь в кабинете небольшую библиотеку со специальной литературой, методическими пособиями, дидактическим материалом. Обязательно наличие в помещении стенда «Правила техники безопасности».

8. Результат освоения курса

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества и компетенции, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Оценка показателей качеств и компетенций складывается из:

- ✓ Анализа выполненной творческой работы;
- ✓ Участия обучающегося в выставках;
- ✓ Педагогического наблюдения, анкетирования и тестирования.