

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
«АРТИНСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО:

На педагогическом совете

ГАПОУ СО «ААТ»

Протокол № 1

«30» августа 2020 г.

директор

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

ГАПОУ СО «ААТ»

/В.И.Овчинников/

«30» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОУД.03 «РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК».**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература». – М: ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки РФ, 2015 г.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Артинский агропромышленный техникум»

Авторы:

Миненко Нина Вениаминовна, первая квалификационная категория.

Рекомендована педагогическим советом ГАПОУ СО «Артинский агропромышленный техникум»

Заключение ПС № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативную правовую основу рабочей программы по учебному предмету «Родной русский язык» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

- Требования к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017 № 613);

- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родного русского языка и литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родной русский язык» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения данной программы на личностном, метапредметном и предметном уровнях, определяет примерное содержание учебного предмета «Родной русский язык» на один год обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета ««Родной русский язык»».

### ***Цели изучения учебного предмета «Родной русский язык».***

В связи с вступлением в силу 14 августа 2018 г. Федерального закона №317-ФЗ от 3 августа 2018 г. «О внесении изменений в статьи 11 и 14 федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”» Департамент государственной политики в сфере общего образования разработал рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного для использования в работе. Родной язык – язык из числа языков народов России, в том числе это и русский язык. В связи с тем, что в

техникуме обучаются в основном русскоязычные студенты, для обучения предмету «Родной язык и родная литературы» был выбран русский язык как родной.

Программа учебного предмета «Родной русский язык» разработана и реализуется наряду с изучением обучающимися обязательных курсов русского языка и литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса «Родной русский язык» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в субъекте Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Родной русский язык» представляет собой интегрированный курс, предметные результаты которого ориентированы на формирование общей культуры и реализацию преимущественно мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач общего образования, а также задач социализации обучающихся.

Предмет «Родной русский язык» ориентирован на достижение следующих **целей**:

- приобщение обучающихся через изучение родного (русского) языка и родной (русской) литературы к ценностям национальной культуры;
- формирование представления о литературе как художественной модели мира (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в.);
- принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- развитие умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
- формирование речевой культуры, коммуникативных умений в социально-культурной и учебно-научной сферах общения;
- расширение знаний о стилистических ресурсах русского языка, об основных нормах русского литературного языка;
- развитие умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
- развитие навыков смыслового и эстетического анализа текстов на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического), понимания специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, в том числе в художественных текстах;
- формировать основы собственного речевого стиля.

### **Место учебного предмета «Родной русский язык» в учебном плане**

Программа по предмету «Родной русский язык» составлена на основе требований к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», основной образовательной программы среднего общего образования и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 36 часов.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Родной русский язык» (базовый уровень)**

Программа объединяет содержание двух учебных предметов: русский язык и русская литература, и предъявляет единые требования к их усвоению. Интеграция обусловлена общим стратегическим значением учебных предметов: родной язык и литература как часть национальной культуры – важнейшее средство формирования этнокультурной идентичности.

Интеграция предметов продиктована также общностью основной единицы обучения, которой является текст как явление культуры, как единица языка и как результат коммуникативной деятельности. Изучение языка и литературы в единстве позволяет глубже воспринять авторскую идею текста, вооружает обучающихся знаниями, необходимыми для самостоятельного толкования этических и эстетических качеств художественного текста.

Таким образом, все виды деятельности, предусмотренные в рамках освоения курса, прежде всего, направлены на повышение культуры чтения, через культуру чтения – развитие речевой культуры, совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.

Реализация программы обеспечит овладение:

- умением выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам, строить развернутые аргументированные устные и письменные высказывания;
- навыком анализа текста художественного произведения (тема, идея, проблематика произведения, стилистическое и речевое своеобразие текста, подтексты);
- умением определять стратегию своего чтения (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.);
- умением осознавать роль книги в отечественной культуре;
- умением делать читательский выбор;
- умением самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Родной русский язык» (базовый уровень).**

Как предмет, имеющий частный характер, опирается на содержание основных курсов, представленных в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает их. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основных курсов русского языка и литературы, но не дублируют их и имеют преимущественно **практико-ориентированный характер**.

В соответствии с программой основного учебного предмета «Русский язык» в данной программе выделены следующие блоки:

**Язык. Общие сведения о языке.**

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результата взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

**Речь. Речевое общение**

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие). Использование стили речи (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, художественный) в ситуации речевого общения. Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации.

**Текст и речь.** Основные признаки текста (выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность)). Способы и средства связи предложений в тексте.

**Культура чтения.** Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной установки. Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.

Владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения. Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата, анализ причин коммуникативных неудач, предупреждение их возникновения. Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Создание письменных высказываний разных стилей и жанров: научного (доклад, аннотация, тезисы, конспект, рецензия, реферат и др.), публицистического (выступление, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме).

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи.

### **Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический. Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка. Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

**Родная (русская) литература** в программе представлена произведениями отечественной литературы XIX – начала XXI в. Преимущественно предлагаются для изучения произведения конца XX-начала XXI века. Современная литература заслуживает особого внимания по той причине, что помогает понять сложность и дискуссионность нашей действительности.

Список текстов, включенных в программу, сформирован с учетом возрастных особенностей обучающихся, возможности эмоционального воздействия текстов на личностное развитие обучающихся. Кроме того, при выборе художественных произведений учитывался их объем (преимущественно тексты малой эпической формы). Этот подход продиктован, во-первых, характером курса, во-вторых, его основными задачами, в-третьих, стремлением не перегружать учебный материал на уровне среднего общего образования.

Таким образом, для реализации данной программы деятельность обучающихся на занятиях должна быть направлена на:

- *Освоение стратегий чтения художественного произведения:*

Чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

- *Анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный)*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.

- *Анализ и интерпретация.*

Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение, отзыв, другой способ визуализации).

- *Самостоятельное чтение*

На материале заданного произведения обучающиеся выполняют итоговую письменную работу – комплексный анализ текста (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

- *Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, научное сообщение, проект и презентация проекта.

- *Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе к виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском изучаемого материала, информации о писателе, произведении, его интерпретациях.

В рамках курса вводится новое понятие «интертекстуальность». Это обеспечивает межтекстовые связи в отечественной литературе. Русская классика в «диалоге с современной литературой» обретает новое дыхание, свежий взгляд.

Художественные произведения отобраны по проблемно-тематическому принципу.

### **Проблемно-тематические блоки.**

**Личность** (человек перед судом своей совести, культура личности; человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)

Литература (художественная и публицистическая):

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Родной русский язык»**

#### **(базовый уровень)**

В результате изучения учебного предмета «Родной русский язык» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- создавать устные и письменные высказывания определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста;

- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным типом текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам;

- демонстрировать знание произведений русской (родной) литературы, затронутые в них темы и проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - оценивать художественную выразительность с точки зрения эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, аннотаций и др. формах;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем субъективных черт авторской индивидуальности;

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами»;

**Структура общеобразовательной дисциплины**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Практические занятия	<b>4</b>
Контрольные работы	<b>1</b>
Индивидуальное проектирование (если предусмотрено)	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Родной русский язык»**  
**1 курс.**  
**(36 ч.)**

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы.

**М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».** Чтение фрагментов книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике. Отношение к ним писателя. Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе.

**М. Зощенко «Обезьяний язык»; Э.Асадов «О скверном и святом»; Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»** (фрагменты). Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе. О чистоте языка.

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное). **А. Костюнин «Совёнок»** из сборника «Ковчег души». Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения). Духовная красота человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Об истинной любви.

**М. Гелприн «Свеча горела».** Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения). Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.

Аудирование с полным пониманием аудиотекста и с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации (на материале рассказов **П.Стлповского «Заповедный путник» и «Замор»**). Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Стлповского. Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном использовании природного богатства.

Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Роль диалога в создании портретной характеристики

героев в художественном произведении (на материале диалогов в романе **Т. Толстой «Кысь»**). Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.

Обсуждение как вид речевой деятельности. **В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом»**. Чтение и обсуждение объекта смеха в рассказе.

Беседа как вид речевой деятельности. **В. Солоухин «Кувшинка»**. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа. Составление вопросов обучающимся для проведения *беседы* по рассказу. Проблема восприятия природы родного края в произведении.

Дискуссия как вид речевой деятельности. **П.С. Романов «У парома»**. Дискуссия по рассказу. Характеристика эпохи в рассказе. Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.

Монологическое высказывание. Строение монологического высказывания. **В. Астафьев «Царь-рыба»**. Роль монолога Игнатъича, главного героя рассказа, в раскрытии авторского замысла произведения.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи. **В. Распутин «Женский разговор»**. Типы речи в рассказе Их роль в произведении. Лексические особенности в рассказе. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящем и о любви.

Создание устных монологических высказываний о прочитанном тексте. Устное монологическое высказывание – рассуждение по проблематике рассказов **В. Пьецуха «Наш человек в футляре», «Шкаф»**. Выбор стиля речи для монологического высказывания. *Интертекстуальность* - ведущий принцип рассказов В. Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве писателя спустя столетие. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.

Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический. **М. Кронгауз** о культуре нашей речи в книге **«Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты)**. **М. Зощенко «Честный гражданин»**. Чтение и анализ (лексический, грамматический, стилистический) рассказа. Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Д.С. Лихачев о культуре речи в **«Письмах о добром и прекрасном»: «Как говорить»** (письмо 19), **«Как выступать»** (письмо 20), **«Как писать»** (письмо 21).

Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка. **Н. Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты)**. Н. Галь о лексических и стилистических нормах в нашей речи.

Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Роль синонимов в речи. **Б. Екимов «И в дождь, и в стужу...»**. Стилистические синонимы в рассказе. Тема материнской любви. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении.

Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие). Ситуации речевого общения в рассказе Л.Петрушевской «Гигиена». Проблема утраты духовных ценностей в произведении. Л.Петрушевская – представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.

Влияние языка на состояние общества. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге К. Паустовского «Золотая роза» (главы).

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Родной русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические работы обучающихся	Количество часов ауд.	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 курс</b>	<b>36</b>	
<b>Введение. Язык. Общие сведения о языке.</b>	Содержание учебного материала:	<b>2</b>	
	<b>УРОК № 1- 2.</b> Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. Активные процессы в русском языке на современном этапе.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты) Слово об авторе книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике. М.Кронгауз о «плюсах» и «минусах» в процессах, происходящих в русском языке на современном этапе.		<b>2</b>
<b>Проблемы экологии языка</b>	Содержание учебного материала:	<b>1</b>	
	<b>УРОК № 3.</b> Поэты, писатели, учёные о проблемах экологии языка, о бережном отношении к бесценному наследию. М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагмент); М. Зощенко «Обезьяний язык»;	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты).		

	Э.Асадов «О скверном и святом».		
<b>Виды речевой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>УРОК № 4.</b> аудирование, говорение, письмо. Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное). А. Костюнина «Совёнок» из сборника «Ковчег души». Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. О духовной красоте человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Тема истинной любви. <b>УРОК № 5.</b> М. Гелприн «Свеча горела». Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.	1	<b>2</b>
	<b>УРОК № 6 - 7.</b> П.Стлповский «Заповедный путник», «Замор» Слово об авторе рассказов. Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Стопловского. Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном использовании природного богатства.	2	
<b>Основные виды речевого общения</b> (устное и письменное, диалогическое и монологическое)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b>УРОК № 8.</b> Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Использование диалога как вида речевой деятельности в художественной литературе. <i>Для чтения и обсуждения:</i> Т.Толстая «Кысь» (фрагменты – диалоги) Слово о писателе. Роль диалога в создании портретной характеристики героев в художественном произведении. Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.	1	<b>1</b>
	<b>УРОК № 9.</b> Обсуждение как вид речевой деятельности. <i>Для чтения и обсуждения:</i> В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом». Слово об авторе рассказа. <i>Чтение и обсуждение</i> объекта смеха (глупости) в рассказе.	1	<b>1</b>
	<b>УРОК № 10.</b> Беседа как вид речевой деятельности. <i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Солоухин «Кувшинка». Слово о писателе. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа. Проблема восприятия природы родного края в рассказе.	1	<b>2</b>

	<b>УРОК № 11. Практическое занятие № 1.</b> Составление вопросов обучающимися для проведения <i>беседы</i> по рассказу.	1	3
	<b>УРОК № 12.</b> Дискуссия как вид речевой деятельности.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> П.С.Романов «У парома». Слово об авторе рассказа. Характеристика эпохи в рассказе П.С.Романова «У парома». Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.	1	
	<b>УРОК № 13. Практическое занятие № 2.</b> Дискуссия по рассказу П.С.Романова «У парома».	1	3
<b>Текст. Функционально- смысловые типы речи в тексте</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b>УРОК № 14 – 15.</b> . Функционально-смысловые типы речи в тексте: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи.	2	1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Распутин «Женский разговор». Слово об авторе рассказа. Типы речи в рассказе. Их роль в произведении. Лексические особенности рассказа. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящим и о любви.		2
<b>Монологическое высказывание.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b>УРОК № 16 – 17.</b> Виды монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение).		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> В. Астафьев «Царь-рыба». Слово об авторе рассказа. Монологи Игнатъича, главного героя рассказа В. Астафьева «Царь-рыба», их роль в раскрытии характера героя, авторского замысла произведения.	2	2
<b>Стили речи. Устное монологическое высказывание – рассуждение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	
	<b>УРОК № 18.</b> Устное монологическое высказывание – рассуждение. Выбор стиля речи для монологического высказывания.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Пьецух «Наш человек в футляре», «Шкаф». Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.	1	
	<b>УРОК № 19. Практическое занятие № 3.</b> Компаративный анализ произведений А.П.Чехова и В.Пьецуха.	1	2
	<b>УРОК № 20. Контрольная работа № 1.</b> Письменное монологическое высказывание –	1	3

	рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»		
<b>Культура речи и ее основные аспекты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	<b>УРОК № 21.</b> Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический.	1	<b>1</b>
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> М. Кронгауз. Русский язык на грани нервного срыва (фрагменты). «...о русском языке надо беспокоиться. Его надо любить. О нем надо спорить. Но главное – на нем надо говорить, писать и читать» (М.Кронгауз).		<b>2</b>
	<b>УРОК № 22.</b> Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.	1	<b>1</b>
<i>Для чтения и обсуждения:</i> М. Зощенко. Честный гражданин ( <i>письмо в милицию</i> ). Слово об авторе рассказа. Приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).	<b>2</b>		
	<b>УРОК № 23. Практическое занятие № 4.</b> Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы. На материале сочинений учащихся	1	<b>3</b>
<b>Культура видов речевой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>УРОК № 24 – 25.</b> Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. <i>Для чтения и обсуждения:</i> Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном»: «Как говорить» (письмо 19), «Как выступать» (письмо 20), «Как писать» (письмо 21). Д.С.Лихачев о культуре речи. «Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит»; «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влиянием среды, если она „затягивает“».	2	<b>2</b>
<b>Нормы современного русского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>УРОК № 26-28.</b> Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка.	2	<b>1</b>

литературного языка.	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Н.Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты). Н.Галь «об истинах азбучных» в нашей речи; о лексических и стилистических нормах в языке.		2
Роль синонимов в речи.	Содержание учебного материала:	2	
	УРОК № 29 – 30. Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Роль синонимов в речи.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Б.Екимов «И в дождь, и в стужу...». Слово об авторе рассказа. Стилистические синонимы в рассказе Б.Екимова «И в дождь, и в стужу...». Тема материнской любви в рассказе. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении.	2	2
Сферы и ситуации речевого общения	Содержание учебного материала:	2	
	УРОК № 31 – 32. Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие).		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Л.Петрушевская «Гигиена». Слово об авторе рассказа. Ситуации речевого общения в рассказе. Проблема утраты духовных ценностей в рассказе. Л.Петрушевская – яркий представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.	2	2
Влияние языка на состояние общества.	Содержание учебного материала:	2	
	УРОК № 33 – 34. Влияние языка на состояние общества.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> К. Г. Паустовский «Золотая роза» (главы). Слово о писателе. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге.	2	2
Дифференцированный зачет.	Тест.	2	3
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		2	
<b>Всего аудиторной нагрузки, ч:</b>		36	
<b>ИТОГО максимальной учебной нагрузки обучающихся</b>		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

### 3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### *Для учителя:*

*Бугрова Л. В.* Методическое пособие к учебнику И. В. Гусаровой «Русский язык. 10 класс. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2016.

*Бугрова Л. В.* Методическое пособие к учебнику И. В. Гусаровой «Русский язык. 11 класс. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2016.

*Бугрова Л. В.* Рабочая программа к линии УМК И. В. Гусаровой «Русский язык. 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2016.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Ресурсы Интернет для преподавателей русского языка и литературы

<https://vk.io/pGcyH>

2. Русская литература в школе

<http://litrusia.ru/fazil-abdulovich-iskander/>

3. Филологический анализ текста.

<https://vk.io/uWDtz>

4. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

5. Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

6. Презентации для проведения уроков литературы.

<http://pedsovet.su/load/31>

7. Материалы для проведения уроков. Русский язык и литература.

<http://interaktiveboard.ru/load/6>

8. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.

<http://festival.1september.ru/subjects/9/>

9. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.

<http://festival.1september.ru/subjects/8/>

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

##### *Для учителя и учащихся:*

*Гусарова И. В.* Русский язык. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. Учебник для общеобразовательных организаций. 2-е изд. М. :

Вентана-Граф, 2016.

Гусарова И. В. Русский язык. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. Учебник для общеобразовательных организаций. 2-е изд. М. : Вентана-Граф, 2016.

Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/Авторы-составители-Е.Ф.Ганова, А.В.горская.-Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2014.

### Интернет-ресурсы:

1. <https://vk-cc.com/PxPtO> С.Алексиевич «Чернобыльская молитва».
2. <https://vk-cc.com/hyw5QzW> Э.Асадов «О скверном и святом».
3. <https://vk-cc.com/g5fUxrI> В.Астафьев «Царь-рыба».
4. <https://vk-cc.com/OrtBII07> Н. Галь «Слово живое и мертвое».
5. <https://vk-cc.com/F5KwxA> М. Гелприн «Свеча горела».
6. <https://vk-cc.com/5ywAj> В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».
7. <https://vk-cc.com/aREr> В.Дёгтев «Выбор».
8. <https://vk-cc.com/0JCM> Б.Екимов «И в дождь, и в тьму...».
9. <https://vk-cc.com/TOVx> Б.Екимов «Говори, мама, говори...».
10. <https://vk-cc.com/OXh7GdK6> В.Ерофеев «Галоши».
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki> М. Зощенко.
12. <https://vk-cc.com/wVR3Hap9> М. Зощенко «Обезьяний язык».
13. <https://vk-cc.com/IxSOfVI> М. Зощенко «Честный гражданин» (письмо в милицию).
14. <https://vk-cc.com/NBAqW> Ф.Искандер «Гигант».
15. <https://vk.io/sjEE> А. Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!».
16. <https://vk.io/nqUc> А. Костюнин «Совёнок».
17. <https://vk.io/nqUc> А.Костюнин «Рукавичка».
18. <https://snob.ru/profile/5336> М. Кронгауз.
19. <https://vk-cc.com/f04Vc6> М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».
20. <https://vk.io/leesaA5> Н.Куратова.
21. <https://vk-cc.com/7rIpZ> Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».
22. <https://vk-cc.com/IYFqD> В.Набоков «Роза».
22. <https://vk-cc.com/0L2r9D> К. Г. Паустовский «Золотая роза».
23. <https://vk-cc.com/sUxV> Л.Петрушевская «Гигиена».
24. <https://vk-cc.com/dGjG> В. Пьецух «Шкаф».
25. <https://vk-cc.com/eu6SAII> В. Пьецух «Наш человек в футляре».
26. <https://vk-cc.com/23bmFhC> В.Распутин «Женский разговор».

27. <https://vk-cc.com/LZ5yy3Hh> П.С.Романов «У парома».
28. <https://vk-cc.com/4w5XiA> В.Солоухин «Кувшинка».
29. <https://vk-cc.com/2Dv6C2> В.Солоухин «Черные доски».
30. <https://vk.io/w2bVi> П.Столповский.
31. <https://vk-cc.com/91L8PL> А.Толстой «Русский характер».
32. <http://knijky.ru/books/kys> Т.Толстая «Кысь».
33. <https://vk-cc.com/sk41Myq> И.С.Тургенев «Милостыня»
34. <https://vk.io/QHmIoNIX> М.Цветаева «Тоска по родине! Давно...»
35. <https://vk-cc.com/7jj8B> К.И. Чуковский «Живой как жизнь».
36. <https://vk-cc.com/Jz0WDiW> В.Шаламов «Одиночный замер».
37. <https://vk-cc.com/q03x9vw> В.Шукшин «Чудик».
38. <https://vk-cc.com/s8Zo> В. Шукшин «Критики».
39. <https://vk-cc.com/kqppa> В. Шукшин. «Залетный»
40. <https://vk-cc.com/8NLX> Ст. 59 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
41. <https://vk.io/pKiz> Русский язык. Справочник школьника. 5 – 11 класс. «Новый диск».
42. <http://russkiy-na-5.ru/sections/dictionaries> Учебные словари
43. <https://vk.io/eQNVHt> Полный академический справочник под ред. Лопатина «Правила русской орфографии и пунктуации»
44. <https://vk.io/eQNVHt> Д.Э.Розенталь «Справочник по русскому языку: орфография, пунктуация.
45. <https://vk.io/uWDtz> Филологический анализ текста.
46. <http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

#### Темы проектов:

1. Проблема экологии русского языка
2. Основные виды речевого общения.
3. Роль литературы в духовном развитии человека.
4. Влияние научно-технического прогресса на литературу.
5. Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Столповского.

6. Стили речи.
7. Культура речи и ее основные аспекты.
8. Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.
9. Роль синонимов в речи.
10. Влияние языка на состояние общества.