



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература». – М: ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки РФ, 2015 г.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Артинский агропромышленный техникум»

Авторы:

Миненко Нина Вениаминовна, первая квалификационная категория.

Рекомендована педагогическим советом ГАПОУ СО «Артинский агропромышленный техникум»

Заключение ПС № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовую основу настоящей примерной программы (далее – программа) по учебному предмету «Родная литература (русская)» составляют следующие документы:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

-Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;

-Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература»

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения предмета «Родная литература», даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения данной программы на личностном, метапредметном и предметном уровнях, определяет примерное содержание учебного предмета «Родная литература» на один год обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

### *Цели изучения учебного предмета «Родная литература».*

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для обучающихся – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Программа учебного предмета «Родная литература» разработана и реализуется наряду с изучением обучающимися обязательного курса русской литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса «Родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса, а также особенностями функционирования русской литературы в субъекте Российской Федерации.

Содержание программы курса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие студенту осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции. В программе представлены следующие разделы:

- Современная литература
- Литература писателей Урала.

Предмет «Родная литература» ориентирован на достижение следующих **целей**:

- приобщение обучающихся через изучение родной (русской) литературы к ценностям национальной культуры;
- формирование представления о литературе как художественной модели мира (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в.);
- принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- развитие умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
- формирование речевой культуры, коммуникативных умений в социально-культурной и учебно-научной сферах общения;

- расширение знаний о стилистических ресурсах русского языка, об основных нормах русского литературного языка;
- развитие умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
- развитие навыков смыслового и эстетического анализа текстов на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического), понимания специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, в том числе в художественных текстах;
- формировать основы собственного речевого стиля.

### **Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане**

Программа по предмету «Родная литература» составлена на основе требований к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», основной образовательной программы среднего общего образования и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 36 часов.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **«Родная литература» (базовый уровень)**

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности обучающихся, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы

Реализация программы обеспечит овладение:

- умением выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам, строить развернутые аргументированные устные и письменные высказывания;
- навыком анализа текста художественного произведения (тема, идея, проблематика произведения, стилистическое и речевое своеобразие текста, подтексты);
- умением определять стратегию своего чтения (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.);
- умением осознавать роль книги в отечественной культуре;

- умением делать читательский выбор;
- умением самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Родная литература» (базовый уровень).

Как предмет, имеющий частный характер, опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русская литература», сопровождает и поддерживает их. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основной содержательной линией курса русской литературы, но не дублируют их и имеют преимущественно **практико-ориентированный характер**.

В соответствии с программой основного учебного предмета «Русский язык» в данной программе выделены следующие блоки:

#### **Язык. Общие сведения о языке.**

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результата взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

#### **Речь. Речевое общение**

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие). Использование стили речи (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, художественный) в ситуации речевого общения. Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации.

**Текст и речь.** Основные признаки текста (выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность)). Способы и средства связи предложений в тексте.

**Культура чтения.** Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной установки. Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.

Владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого

поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения. Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата, анализ причин коммуникативных неудач, предупреждение их возникновения. Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Создание письменных высказываний разных стилей и жанров: научного (доклад, аннотация, тезисы, конспект, рецензия, реферат и др.), публицистического (выступление, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме).

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи.

### **Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический. Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка. Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

**Родная (русская) литература** в программе представлена произведениями отечественной литературы XIX – начала XXI в. Преимущественно предлагаются для изучения произведения конца XX-начала XXI века. Современная литература заслуживает особого внимания по той причине, что помогает понять сложность и дискуссионность нашей действительности.

Список текстов, включенных в программу, сформирован с учетом возрастных особенностей обучающихся, возможности эмоционального воздействия текстов на личностное развитие обучающихся. Кроме того, при выборе художественных произведений учитывался их объем (преимущественно тексты малой эпической формы). Этот подход продиктован, во-первых, характером курса, во-вторых, его основными задачами, в-третьих, стремлением не перегружать учебный материал на уровне среднего общего образования.

Таким образом, для реализации данной программы деятельность обучающихся на занятиях должна быть направлена на:

- *Освоение стратегий чтения художественного произведения:*

Чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

- *Анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный)*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.

- *Анализ и интерпретация.*

Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение, отзыв, другой способ визуализации).

- *Самостоятельное чтение*

На материале заданного произведения обучающиеся выполняют итоговую письменную работу – комплексный анализ текста (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

- *Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, научное сообщение, проект и презентация проекта.

- *Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе к виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском изучаемого материала, информации о писателе, произведении, его интерпретациях.

В рамках курса вводится новое понятие «интертекстуальность». Это обеспечивает межтекстовые связи в отечественной литературе. Русская классика в «диалоге с современной литературой» обретает новое дыхание, свежий взгляд.

Художественные произведения отобраны по проблемно-тематическому принципу.

#### **Проблемно-тематические блоки.**

**Личность** (человек перед судом своей совести, культура личности; человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)



Литература (художественная и публицистическая):

**С.Алексиевич** «Чернобыльская молитва» (глава «Одинокий человеческий голос»),  
**Э.Асадов** «О скверном и святом»; **В.Астафьев** «Царь-рыба»; **Н.Галь** «Слово живое и мертвое»; **М.Гелприн** «Свеча горела»; **В.Голявкин** «Я жду вас всегда с интересом»;  
**В.Дёгтев** «Выбор»; **Б.Екимов** «И в дождь, и в стужу...», «Говори, мама, говори...»;  
**В.Ерофеев** «Галоши»; **М.Зощенко** «Обезьяний язык», «Честный гражданин»;  
**Ф.Искандер** «Гигант»; **А.Кнышев** «О великий и могучий новый русский язык!»; **А. Костюнин** «Совёнок», «Рукавичка»; **М. Кронгауз** «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты); **Н.Куратова** «Горсть солнца»; **Д.С.Лихачёв** «Письма о добром и прекрасном»; **В.Набоков** «Гроза»; **К.Г.Паустовский** «Алмазный язык»;  
**Л.Петрушевская** «Гигиена»; **В.Пьецух** "Наш человек в футляре", «Шкаф»; **В.Распутин** «Женский разговор»; **П.С.Романов** «У парома»; **М.Е.Салтыков-Щедрин** «Пропала совесть»; **В.Солоухин** «Кувшинка», «Черные доски»; **П.Стлповский** «Заповедный путник», «Замор»; **А.Толстой** «Русский характер»; **Т.Толстая** «Кысь»; **И.С.Тургенев** «Милостыня»; **М.Цветаева** «Госка по родине! Давно...»; **К.И.Чуковский** «Живой как жизнь»; **В.Шаламов** «Одиночный замер»; **В.Шукшин** «Залетный», «Критики»,

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Родной язык и родная литература»**

#### **(базовый уровень)**

В результате изучения учебного предмета «Родной язык и родная литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
  - создавать устные и письменные высказывания определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
  - выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
  - создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
  - использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным типом текста;

- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

- определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

- соблюдать культуру публичной речи;

- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам;

- демонстрировать знание произведений русской (родной) литературы, затронутые в них темы и проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• оценивать художественную выразительность с точки зрения эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;

• предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, аннотаций и др. формах;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем субъективных черт авторской индивидуальности;

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами»;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Родной язык и родная литература»

1 курс.

(36 ч.)

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы.

**М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».** Чтение фрагментов книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике. Отношение к ним писателя. Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе.

**М. Зощенко «Обезьяний язык»; Э.Асадов «О скверном и святом»; Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»** (фрагменты). Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе. О чистоте языка.

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное). **А. Костюнин «Совёнок»** из сборника «Ковчег души». Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения). Духовная красота человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Об истинной любви.

**М. Гелприн «Свеча горела».** Чтение рассказа (*с использованием стратегий смыслового чтения*). Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.

Аудирование с полным пониманием аудиотекста и с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации (на материале рассказов **П.Стлповского «Заповедный путник» и «Замор»**). Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Стлповского. Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном использовании природного богатства.

Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Роль диалога в создании портретной характеристики героев в художественном произведении (на материале диалогов в романе **Т. Толстой «Кысь»**). Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.

Обсуждение как вид речевой деятельности. **В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».** Чтение и обсуждение объекта смеха в рассказе.

Беседа как вид речевой деятельности. **В.Солоухин «Кувшинка».** Чтение, осмысление идейного содержания рассказа. Составление вопросов обучающимися для проведения *беседы* по рассказу. Проблема восприятия природы родного края в произведении.

Дискуссия как вид речевой деятельности. **П.С.Романов «У парома».** Дискуссия по рассказу. Характеристика эпохи в рассказе. Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.

Монологическое высказывание. Строение монологического высказывания. **В. Астафьев «Царь-рыба».** Роль монолога Игнатъича, главного героя рассказа, в раскрытии авторского замысла произведения.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи. **В.Распутин «Женский разговор».** Типы речи в рассказе Их роль в произведении. Лексические особенности в рассказе. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящем и о любви.

Создание устных монологических высказываний о прочитанном тексте. Устное монологическое высказывание – рассуждение по проблематике рассказов **В.Пьецуха «Наш человек в футляре», «Шкаф».** Выбор стиля речи для монологического высказывания. *Интертекстуальность* - ведущий принцип рассказов В.Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве писателя спустя столетие. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.

Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический. **М. Кронгауз** о культуре нашей речи в книге **«Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты).** **М.Зощенко «Честный гражданин».** Чтение и анализ (лексический, грамматический, стилистический) рассказа. Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Д.С.Лихачев о культуре речи в «**Письмах о добром и прекрасном**»: «**Как говорить**» (письмо 19), «**Как выступать**» (письмо 20), «**Как писать**» (письмо 21).

Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка. **Н. Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты)**. Н. Галь о лексических и стилистических нормах в нашей речи.

Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Роль синонимов в речи. **Б.Екимов «И в дождь, и в стужу...»**. Стилистические синонимы в рассказе. Тема материнской любви. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении.

Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие). Ситуации речевого общения в рассказе **Л.Петрушевской «Гигиена»**. Проблема утраты духовных ценностей в произведении. Л.Петрушевская – представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.

Влияние языка на состояние общества. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге **К. Паустовского «Золотая роза» (главы)**.

Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы» (на основе изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Родной язык и родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические работы обучающихся	Количество часов ауд.	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>1 курс</b>	<b>36</b>	
<b>Введение. Язык. Общие сведения о языке.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>УРОК № 1- 2.</b> Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. Активные процессы в русском языке на современном этапе.	<b>2</b>	<b>1</b>

	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты) Слово об авторе книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике. М.Кронгауз о «плюсах» и «минусах» в процессах, происходящих в русском языке на современном этапе.		2
<b>Проблемы экологии языка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	
	<b>УРОК № 3.</b> Поэты, писатели, учёные о проблемах экологии языка, о бережном отношении к бесценному наследию. М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагмент); М. Зощенко «Обезьяний язык»;	1	1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты). Э.Асадов «О скверном и святом».		
<b>Виды речевой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<b>УРОК № 4.</b> аудирование, говорение, письмо. Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное). А. Костюнина «Совёнок» из сборника «Ковчег души». Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. О духовной красоте человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Тема истинной любви.	1	2
	<b>УРОК № 5.</b> М. Гелприн «Свеча горела». Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.	1	
	<b>УРОК № 6 - 7.</b> П.Стлповский «Заповедный путник», «Замор» Слово об авторе рассказов. Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Столповского. Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном использовании природного богатства.	2	2
<b>Основные виды речевого общения</b> (устное и письменное, диалогическое и монологическое)	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	<b>УРОК № 8.</b> Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Использование диалога как вида речевой деятельности в художественной литературе.	1	1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Т.Толстая «Кысь» (фрагменты – диалоги) Слово о писателе. Роль		

	диалога в создании портретной характеристики героев в художественном произведении. Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.		
	<b>УРОК № 9.</b> Обсуждение как вид речевой деятельности.	1	<b>1</b>
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом». Слово об авторе рассказа. <i>Чтение и обсуждение</i> объекта смеха (глупости) в рассказе.		<b>2</b>
	<b>УРОК № 10.</b> Беседа как вид речевой деятельности.	1	<b>2</b>
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Солоухин «Кувшинка». Слово о писателе. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа. Проблема восприятия природы родного края в рассказе.		
	<b>УРОК № 11. Практическое занятие № 1.</b> Составление вопросов обучающимися для проведения <i>беседы</i> по рассказу.	1	<b>3</b>
	<b>УРОК № 12.</b> Дискуссия как вид речевой деятельности.	1	<b>1</b>
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> П.С.Романов «У парома». Слово об авторе рассказа. Характеристика эпохи в рассказе П.С.Романова «У парома». Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.		
	<b>УРОК № 13. Практическое занятие № 2.</b> Дискуссия по рассказу П.С.Романова «У парома».		1
<b>Текст. Функционально- смысловые типы речи в тексте</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>УРОК № 14 – 15.</b> . Функционально-смысловые типы речи в тексте: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи.	2	<b>1</b>
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Распутин «Женский разговор». Слово об авторе рассказа. Типы речи в рассказе. Их роль в произведении. Лексические особенности рассказа. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящем и о любви.		<b>2</b>
<b>Монологическое высказывание.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>УРОК № 16 – 17.</b> Виды монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение).	2	<b>1</b>

	<i>Для чтения и обсуждения:</i> В. Астафьев «Царь-рыба». Слово об авторе рассказа. Монологи Игнатъича, главного героя рассказа В. Астафьева «Царь-рыба», их роль в раскрытии характера героя, авторского замысла произведения.		2
Стили речи. Устное монологическое высказывание – рассуждение.	Содержание учебного материала:	3	
	УРОК № 18. Устное монологическое высказывание – рассуждение. Выбор стиля речи для монологического высказывания.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> В.Пьецух «Наш человек в футляре», «Шкаф». Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.	1	
	УРОК № 19. Практическое занятие № 3. Компаративный анализ произведений А.П.Чехова и В.Пьецуха.	1	2
	УРОК № 20. Контрольная работа № 1. Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»	1	3
Культура речи и ее основные аспекты.	Содержание учебного материала:	3	
	УРОК № 21. Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> М. Кронгауз. Русский язык на грани нервного срыва (фрагменты). «...о русском языке надо беспокоиться. Его надо любить. О нем надо спорить. Но главное – на нем надо говорить, писать и читать» (М.Кронгауз).	1	2
	УРОК № 22. Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> М. Зощенко. Честный гражданин ( <i>письмо в милицию</i> ). Слово об авторе рассказа. Приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).	1	2
	УРОК № 23. Практическое занятие № 4. Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы. На материале сочинений учащихся	1	3
Культура видов	Содержание учебного материала:	2	



<b>речевой деятельности</b>	<b>УРОК № 24 – 25.</b> Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.		
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном»: «Как говорить» (письмо 19), «Как выступать» (письмо 20), «Как писать» (письмо 21). Д.С.Лихачев о культуре речи. «Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит»; «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влиянием среды, если она „затягивает“».	2	2
<b>Нормы современного русского литературного языка.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b>УРОК № 26-28.</b> Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Н.Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты). Н.Галь «об истинах азбучных» в нашей речи; о лексических и стилистических нормах в языке.	2	2
<b>Роль синонимов в речи.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b>УРОК № 29 – 30.</b> Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Роль синонимов в речи.		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Б.Екимов «И в дождь, и в стужу...». Слово об авторе рассказа. Стилистические синонимы в рассказе Б.Екимова «И в дождь, и в стужу...». Тема материнской любви в рассказе. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении.	2	2
<b>Сферы и ситуации речевого общения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b>УРОК № 31 – 32.</b> Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие).		1
	<i>Для чтения и обсуждения:</i> Л.Петрушевская «Гигиена». Слово об авторе рассказа. Ситуации речевого общения в рассказе. Проблема утраты духовных ценностей в рассказе. Л.Петрушевская – яркий представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.	2	2
<b>Влияние языка на</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b>УРОК № 33 – 34.</b> Влияние языка на состояние общества.	2	1

состояние общества.	<i>Для чтения и обсуждения:</i> К. Г. Паустовский «Золотая роза» (главы). Слово о писателе. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге.		2
Дифференцированный зачет.	Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы» (На основе прочитанных и изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно)	2	3
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		2	
<b>Всего аудиторной нагрузки, ч:</b>		36	
<b>ИТОГО максимальной учебной нагрузки обучающихся</b>		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Для учителя:*

*Бугрова Л. В.* Методическое пособие к учебнику И. В. Гусаровой «Русский язык. 10 класс. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2016.

*Бугрова Л. В.* Методическое пособие к учебнику И. В. Гусаровой «Русский язык. 11 класс. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2016.

*Бугрова Л. В.* Рабочая программа к линии УМК И. В. Гусаровой «Русский язык. 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2016.

### Интернет-ресурсы:

1. Ресурсы Интернет для преподавателей русского языка и литературы

<https://vk.io/pGcyH>

2. Русская литература в школе

<http://litrusia.ru/fazil-abdulovich-iskander/>

3. Филологический анализ текста.

<https://vk.io/uWDtz>

4. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

5. Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

6. Презентации для проведения уроков литературы.

<http://pedsovet.su/load/31>

7. Материалы для проведения уроков. Русский язык и литература.

<http://interaktiveboard.ru/load/6>

8. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.

<http://festival.1september.ru/subjects/9/>

9. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.

<http://festival.1september.ru/subjects/8/>

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

#### **Для учителя и учащихся:**

Гусарова И. В. Русский язык. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. Учебник для общеобразовательных организаций. 2-е изд. М. : Вентана-Граф, 2016.

Гусарова И. В. Русский язык. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. Учебник для общеобразовательных организаций. 2-е изд. М. : Вентана-Граф, 2016.

Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/Авторы-составители-Е.Ф.Ганова, А.В.горская.-Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2014.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://vk-cc.com/PxPtO> С.Алексиевич «Чернобыльская молитва».
2. <https://vk-cc.com/hyw5QzW> Э.Асадов «О скверном и святом».
3. <https://vk-cc.com/g5fUxrI> В.Астафьев «Царь-рыба».
4. <https://vk-cc.com/OrtBII07> Н. Галь «Слово живое и мертвое».
5. <https://vk-cc.com/F5KwxA> М. Гелприн «Свеча горела».
6. <https://vk-cc.com/5ywAj> В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».
7. <https://vk-cc.com/aREr> В.Дёгтев «Выбор».
8. <https://vk-cc.com/0JCM> Б.Екимов «И в дождь, и в тьму...».
9. <https://vk-cc.com/TOVx> Б.Екимов «Говори, мама, говори...».
10. <https://vk-cc.com/OXh7GdK6> В.Ерофеев «Галоши».
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki> М. Зощенко.
12. <https://vk-cc.com/wVR3Hap9> М. Зощенко «Обезьяний язык».
13. <https://vk-cc.com/IxSOfVI> М. Зощенко «Честный гражданин» (письмо в милицию).

14. <https://vk-cc.com/NBAqW> Ф.Искандер «Гигант».
15. <https://vk.io/sjEE> А. Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!».
16. <https://vk.io/nqUc> А. Костюнин «Совёнок».
17. <https://vk.io/nqUc> А.Костюнин «Рукавичка».
18. <https://snob.ru/profile/5336> М. Кронгауз.
19. <https://vk-cc.com/f04Vc6> М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».
20. <https://vk.io/leesaA5> Н.Куратова.
21. <https://vk-cc.com/7rIpZ> Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».
22. <https://vk-cc.com/IYFqD> В.Набоков «Гроза».
22. <https://vk-cc.com/0L2r9D> К. Г. Паустовский «Золотая роза».
23. <https://vk-cc.com/sUxV> Л.Петрушевская «Гигиена».
24. <https://vk-cc.com/dGjG> В. Пьецух «Шкаф».
25. <https://vk-cc.com/eu6SAII> В. Пьецух «Наш человек в футляре».
26. <https://vk-cc.com/23bmFhC> В.Распутин «Женский разговор».
27. <https://vk-cc.com/LZ5yy3Hh> П.С.Романов «У парома».
28. <https://vk-cc.com/4w5XiA> В.Солоухин «Кувшинка».
29. <https://vk-cc.com/2Dv6C2> В.Солоухин «Черные доски».
30. <https://vk.io/w2bBi> П.Столповский.
31. <https://vk-cc.com/91L8PL> А.Толстой «Русский характер».
32. <http://knijky.ru/books/kys> Т.Толстая «Кысь».
33. <https://vk-cc.com/sk41Myq> И.С.Тургенев «Милостыня»
34. <https://vk.io/QHmIoNIX> М.Цветаева «Тоска по родине! Давно...»
35. <https://vk-cc.com/7jj8B> К.И. Чуковский «Живой как жизнь».
36. <https://vk-cc.com/Jz0WDiW> В.Шаламов «Одиночный замер».
37. <https://vk-cc.com/q03x9vw> В.Шукшин «Чудик».
38. <https://vk-cc.com/s8Zo> В. Шукшин «Критики».
39. <https://vk-cc.com/kqppa> В. Шукшин. «Залетный»
40. <https://vk-cc.com/8NLX> Ст. 59 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
41. <https://vk.io/pKiz> Русский язык. Справочник школьника. 5 – 11 класс. «Новый диск».
42. <http://russkiy-na-5.ru/sections/dictionaries> Учебные словари
43. <https://vk.io/eQNVHt> Полный академический справочник под ред. Лопатина «Правила русской орфографии и пунктуации»
44. <https://vk.io/eQNVHt> Д.Э.Розенталь «Справочник по русскому языку: орфография, пунктуация».
45. <https://vk.io/uWDtz> Филологический анализ текста.
46. <http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

**Темы проектов:**

1. Проблема экологии русского языка
2. Основные виды речевого общения.
3. Роль литературы в духовном развитии человека.
4. Влияние научно-технического прогресса на литературу.
5. Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Ступовского.
6. Стили речи.
7. Культура речи и ее основные аспекты.
8. Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.
9. Роль синонимов в речи.
10. Влияние языка на состояние общества.