**ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ НА 16.09 ( группа № 38 «ПОВАР, КОНДИТЕР»)**

**Лексические нормы русского языка (А 2)**

**Внимательно прочитайте и законспектируйте текст лекции в тетради (ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАРИСУЙТЕ СХЕМЫ № 1 и № 2 ) и выполните предложенные практические задания**

**Краткое изложение теоретических вопросов**

**Лексика** – это словарный состав языка. Изобразительные и выразительные возможности русской лексики многообразны. В лексическом составе языка выделяется несколько разрядов слов. Происхождение лексики современного русского языка описано в схеме.

**СХЕМА № 1**



**СХЕМА № 2**

**

**М н о г о з н а ч н ы е с л о в а** – слова, имеющие несколько значений (например, слово *земля* имеет 6 значений). Стилистическое использование многозначных слов основано на том, что в текстах могут использоваться как прямые, так и переносные значения слов.

**С и н о н и м ы** – слова, сходные или тождественные по значению. Различают а б с о л ю т н ы е с и н о н и м ы – слова, полностью совпадающие по значению и употреблению: *бегемот – гиппопотам, языкознание – языковедение*;

**и д е о г р а ф и ч е с к и е с и н о н и м ы**, различающиеся отдельными компонентами понятийного значения: *скорый – быстрый – проворный – стремительный*, *небрежность* *–* *неряшливость;* с т и л и с т и ч е с к ие с и н о н и м ы, различающиеся характером субъективной оценки и сферой употребления слов: *смотреть* – *взирать (устарев.)*, *откровенно* – *напрямик (разговор.)*. Часто встречается совмещение признаков, в этом случае выделяют с е м а н т и к о - с т и л и с т и ч е с к и е с и н о н и мы: *присвоить* – *урвать (разговор.), смотреть – уставиться (разговор.)*.

Выделяют также о д н о к о р е н н ы е с и н о н и м ы: *жилище – жилье (разг.), бунтовщик – бунтарь* *(устар.)*.

**А н т о н и м ы** – слова, противоположные или контрастные по значению: *высокий – низкий, тяжелый – легкий.*

**О м о н и м ы** – слова, совпадающие по форме (в произношении и на письме), но разные по значению:

*лама – 1) монах,*

*лама – 2) животное;*

*нота – 1) музыкальная,*

*нота – 2) дипломатическая*.

**П а р о н и м ы** – слова, близкие по звучанию, но разные по значению: *экономный – экономический – экономичный; надеть – одеть*.

**Ф р а з е о л о г и з м ы** – устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением: *точить лясы, бить баклуши*, *как кровь с молоком*.

С точки зрения употребления слов в речи выделяется лексика общеупотребительная (общенародная), которая составляет ядро, основу языка, и ограниченная по употреблению. Социально ограниченная лексика включает специальные слова (термины, профессионализмы) и жаргонную лексику. К территориально ограниченной лексике относятся диалектизмы.

**П р о ф е с с и о н а л и з м ы** – слова, используемые в речи людей той или иной профессиональной группы. Например, *склянка* – в речи моряков *полчаса*; *муравьятник, овсяник,* *стервятник* – в речи охотников названия разновидностей бурого медведя.

**Д и а л е к т и з м ы** – слова, характерные для речи жителей определенной территории: *скибка* – *долька арбуза* (в Ставропольском крае).

Поскольку язык представляет собой живое, динамичное явление, в нем постоянно появляются новые слова, другие слова устаревают. Новые слова называются **н е о л о г и з м а м и**. Это, например*, Интернет, мобильный телефон*.

Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы: **1) и с т о р и з м ы и 2) а р х а и з м ы**. Историзмы обозначают реалии, ушедшие в прошлое и не характерные для современной ситуации: *ямщик, боярин, секира* и др. Архаизмы представляют собой вышедшие из употребления слова, замененные синонимами: *ведать* – знать, *выя* – шея.

При использовании лексических средств языка в речи возможны такие ошибки, как *тавтология, речевая избыточность (плеоназм), смешение, неразличение паронимов, неудачный выбор синонима, немотивированный выбор просторечных, жаргонных и диалектных слов, алогизм и др.*

**СХЕМА № 2**

***Как было отмечено, под лексическими нормами понимаются правила словоупотребления. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильной, точной и выразительной речи.***

С проблемой точности речи (предметной и понятийной) тесно связано умение различать так называемые **паронимы,** т.е. слова (чаще всего однокоренные), сходные по звучанию, но имеющие разные значения и по-разному употребляющиеся, например: *вступить – поступить, представить – предоставить, далекий – дальний, человечий – человеческий – человечный* и т.п.

Соблюдение лексических норм невозможно без знания **лексической сочетаемости,** т.е. способности слов соединяться друг с другом. Дело в том, что в речи одни слова свободно соединяются с другими, если они подходят им по смыслу, а иные имеют ограниченную лексическую сочетаемость. Так, очень похожие определения – *длинный, длительный, долгий, долговременный, долгосрочный, продолжительный* – по-разному «притягиваются» к существительным: можно сказать *длительный (продолжительный, долгий) период; долгий (длинный) путь; продолжительные сборы; долговременный (долгосрочный) кредит.*К сожалению, стремясь сделать свою речь выразительной, многие перегружают ее лишними, пустыми словами, т.е. страдают многословием. Так возникает явление, называемое **речевой избыточностью.**

Излишними, избыточными, являются определения в словосочетаниях типа *исправить имеющиеся ошибки, поздравить с достигнутыми успехами, приветствовать приглашенных гостей, обсудить результаты проведенных выборов.*

К явлениям речевой избыточности относится и так называемый **плеоназм**, или частичное совпадение значения слов, образующих словосочетание. Следует избегать в речи таких выражений, как *прейскурант цен, неожиданный сюрприз, вернуться обратно, главная суть, заранее предчувствовать* и т.п., так как они не соответствуют лексической норме.

Грубой речевой ошибкой считается также **тавтология**, т.е. неоправданное повторение однокоренных слов, слов, близких по значению или даже одного и того же слова в пределах одного предложения либо небольшого фрагмента текста. Тавтология делает речь неуклюжей, косноязычной, неблагозвучной. Вот лишь два примера тавтологии. Один – из сочинения абитуриента: *«****Независимость*** *родины* ***не зависит*** *от пола* *человека (?), проживающего на ее территории.»;* другой – из «деловой бумаги»: *«****Вслед*** *за пунктом 7* ***следовал*** *пункт* ***следующего*** *содержания,* ***впоследствии*** *изъятый».*

Ценность и правильность того или иного слова, того или иного оборота определяется только в связи с другими элементами данного текста. Иными словами, речь будет соответствовать лексическим нормам лишь тогда, когда будет соблюдаться принцип **уместности**. Под уместностью следует понимать **требование такого отбора языковых средств, при котором речь отвечает целям и условиям общения.** Традиционно различают **уместность контекстуальную, стилистическую** и **личностно-психологическую.** Остановимся на этом подробнее.

**Контекстуальная уместность** определяется речевым окружением. Наиболее характерными в этом смысле являются **2 типа ошибок:**

– семантическое несоответствие употребляемого слова (словосочетания) общему смыслу высказывания *(«Павел Власов* ***посвятил жизнь*** *побоям жены.»; «Какие* ***шикарные*** *похороны!»; «Стоят наши березки в подвенечном* ***саване.)****»;*

– употребление **анахронизмов**, т.е. слов (выражений), не соответствующих данной исторической эпохе *(«****Круиз*** *Чичикова по помещикам (?) заканчивается (?) Плюшкиным»; «Лиза была* ***домработницей*** *в доме Фамусова»; «Печорин –* ***фанат*** *русских пейзажей»).*

Заимствования можно разделить на 4 группы, занимающие неодинаковое положение в лексической системе русского языка: 1) слова, являющиеся единственными наименованиями обозначаемых понятий, давно не осознаваемые как иностранные *(школа, кровать, баня, слесарь);* 2) слова, являющиеся единственными наименованиями обозначаемых понятий, но осознаваемые как иностранные *(бюро, офис, штаб, сеанс, монитор);* 3)наименования, имеющие исконно русские аналоги со своими особыми оттенками смысла *(танцы –* пляски*, проблема –* вопрос*, фантазия –* воображение, *диспут –* спор); 4) **варваризмы** – иноязычные слова, имеющие русские аналоги, совпадающие с ними по значению *(голкипер –* вратарь, *презентация –* представление, *эксклюзивный –* исключительный, *саунд-продюссер –* звукорежиссер, *саммит –* встреча в верхах).

**Главные качественные показатели речи**, построенной в соответствии с существующими лексическими нормами, – это:

**1) ее предметная и понятийная точность;**

**2) правильность с точки зрения сочетаемости слов;**

**3) лаконичность (отсутствие избыточности);**

**4) уместность;**

**5) логичность;**

**6) чистота.**

А.С. Пушкин, по подсчетам, употреблял более 21 тысячи слов, Шекспир – более 20 тысяч слов. Современный человек – значительно меньше – 5-9 тысяч слов. «Сводный словарь современной русской лексики» в 2-х томах содержит более 170 тысяч слов. Он является своеобразным путеводителем по словарям, так как включает в свой состав 14 словарей. Этот и другие словари отражают различные стороны языковой деятельности современного периода, языковое богатство. Пользуйтесь словарями: они помогут вам не только проверить себя, но и пополнить ваш словарный запас.

Существуют толковые словари, этимологические, словари синонимов, антонимов, омонимов, иностранных слов, словари сочетаемости слов, словари трудностей русского языка и многие другие, которые фиксируют принятые в современном русском литературном языке лексические нормы, а также варианты этих норм.

**Практическое занятие № 1.**

Лексический анализ предложенного текста. Составление аннотации

*1. Запишите по 2-3 примера к каждой лексической группе (синонимы, антонимы и др. из схемы № 2 .).*

*2. Используя словари, определите значения многозначного слова* ***корпус*** *в различном контексте.*

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском **корпусе.** 2. Генерал-майор Голицын, со своим **корпусом**, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех **корпусах** были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных **корпусов** длиною. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный **корпус** судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, беспрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский **корпус** был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов… В математическом шрифте было 4 размера букв: **корпус**, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан **корпусом**.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*3. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:*

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

*4. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – деляческий со словами*: *отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.*

* ***Найдите случаи плеоназма и тавтологии, исправьте ошибки и запишите правильный*** *вариант.*  
  1.    Во время сессии важной оказывается каждая минута времени.  
  2.    Куратор надеется, что в группе сложатся доброжелательные взаимоотношения студентов друг с другом.  
  3.    На территории древнего города были найдены ценнейшие находки.  
  4.    Сейчас в университете нет свободных вакансий.  
  5.    Делегаты конференции обменялись памятными сувенирами.
* ***Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения слов-паронимов. Запишите исправленный вариант предложений.***  
  1.    Меня привлекли ранние романтичные произведения А. С. Пушкина.  
  2.    Пушкин связан крепкими узлами с декабристами.  
  3.    В результате халатности в Приморье создалось нестерпимое положение с подачей тепла в жилые районы.  
  4.    Народ терпел двойственный гнет.
* ***Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант.***1.    В таком серьезном деле нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова.  
  2.    Для всего техникума этот студент стал басней во языцех.  
  3.    Получив с ворот поворот, нам пришлось обратиться за помощью в другую фирму.  
  4.    Эти мысли пришли в его мозг постепенно.  
  5.    В этих событиях важную скрипку играют военные.