Инструкция по выполнению заданий по учебной дисциплине «ЛИТЕРАТУРА» (консультации)

**Вторник 4.05.2021**

**25 группа ОПОП «Мастер общестроительных работ» (2 часов)**

**Дифференцированный зачет по литературе выполнить письменно в тетради по литературе, сфотографировать и переслать по What Sapp 89505421551 (для тех, кто зачет не сдал).**

**Итоговый тест по литературе.**

**Вариант 3**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение зачетной работы по итоговому тестированию по дисциплине «Литература» отводится 1 час 30 минут (2 академический час). Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 24 задания.

Часть 1 содержит 16 заданий (А1-А16). К каждому заданию приводится 3 или 4 варианта ответа, только один из которых верный. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Часть 2 содержит 4 задания (В1-В4): на соответствие. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 2 балла.

Часть 3 содержит 5 заданий с развернутым ответом (С1-С3). Первое - третье задание оценивается в 2 балла. Последующие С4 –С5 в 5 баллов.

Обращаем внимание, что пользоваться сотовыми телефонами и др. источниками информации запрещается.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удается выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Для успешного прохождения аттестации по предмету «Литература» необходимый минимум - 20 баллов.

20 – 25баллов – 3 (удовл)

26 – 31 баллов – 4 (хорошо)

32 – 36 баллов – 5 (отлично)

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**При выполнении заданий этой части выберите один правильный ответ.**

1. **Укажите модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности: создание зримого, конкретного образа, отточенности деталей, перекличка с минувшими литературными эпохами.**

А) Акмеизм

Б) Футуризм

В) Символизм

Г) Имаженизм

**2. Главный герой романа М. Булгакова Мастер вынес много испытаний. В какой-то момент, не выдержав, сжег свою рукопись. Что заслужил Мастер за своё творчество:**

А) свет

Б) Блаженство

В) покой, тишину

Г) богатство

**3.** **Марина Цветаева – великий поэт, самобытная поэтесса.  Одна из особенностей её лирики:**

А) недосказанность, многоточие

Б) много пауз, выраженных с помощью тире

В) восторженность и восклицательные знаки

Г) вопросительные предложения

**4. Один из приемов, который использует в своем романе "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский для выражения характера главного героя, – сны. О чем последний описанный в романе сон Родиона Раскольникова:**

А) о смерти лошади

Б) о моровой язве

В) о «тварях дрожащих» и «право имеющих»

Г) о Порфирии Петровиче.

**5. Павел Петрович, оппонент Базарова в романе "Отцы и дети" Тургенева, был сибарит. Каково значение этого слова:**

А) человек, всегда спорящий с кем-то

Б) Влюбленный человек

В) Человек избалованный

Г) Тот, кто любит все иностранное

**6. В романе Пастернака "Доктор Живаго" главный герой был не только врачом, но и поэтом. Какое из стихотворений, по мысли автора, принадлежит главному герою:**

А) «Свеча горела на столе, свеча горела…»

Б) «Любить иных – тяжелый крест..»

В) «По дому бродит приведение..»

Г) «Никого не будет в доме…»

**7. В романе Гончарова "Обломов" Илья Ильич большую часть жизни проводит на диване. Его образ жизни и мировосприятие – из детства, из Обломовки. Обломовцы очень любили поспать, поесть. Они "соглашались лучше терпеть всякого рода неудобства, чем..."**

А) Обидеть человека

Б) Жить в удобствах

В) Тратить деньги

Г) отказаться от обеда

**8. Четвертое действие "Грозы" Островского происходит на галерее полуразрушенного здания с остатками фрески. Что на ней изображено?**

А) Геенна огненная

Б) Образ Мадонны

В) Девять кругов ада

Г) Петровская баталия.

**9. В пьесе М. Горького "На дне" сталкиваются две философии, два взгляда на мир – Сатина и Луки. Лука обещает многим ночлежникам несбыточное будущее. Что он обещает Актеру:**

А) Хорошую жену

Б) спокойствие в загробном мире

В) Работу в театре

Г) Бесплатную лечебницу.

**10. В романе А. Фадеева "Разгром" во время гражданской и русско-японской войны командиру партизанского отряда Левинсону приходится применять жесткие меры, например, конфисковать у корейской семьи последнюю свинью, оставив тем самым несколько человек умирать от голода. Какой ещё поступок Левинсона осуждается Мечиком, человеком, покинувшим отряд в самый ответственный момент:**

А) Расстрел предателей

Б) отравление ядом тяжелораненого

В) Взятие в заложники местных жителей

Г) Пытки японцев.

**11**. **Главный герой повести Б. Васильева "А зори здесь тихие" старшина Васков отправлен на задание "поймать" немцев. С собой он берет из взвода пятерых девчат-зенитчиц. Пока они ждали подмоги,  немцев решили ввести в заблуждение. Каким образом?**

А) танцевали и пели

Б) изображали лесорубов

В) открыли огонь

Г) зашли с другой стороны.

**12. Поэма А.С. Пушкина "Медный всадник" названа в честь Петра I: скульптура медного всадника – царя Петра I – до сих пор стоит в Санкт-Петербурге. В поэме же повествуется:**

А) О войне со шведами

Б) О строительстве памятника

В) О наводнении в Петербурге

Г) О строительстве Петербурга.

**13. Какому персонажу из пьесы М. Горького "На дне" принадлежат следующие слова: *"все хотят порядка, да разума нехватка"*?**

А) Лука

Б) Бубнов

В) Сатин

Г) Барон

**14.** **Кому из персонажей пьесы М. Горького "На дне" принадлежат следующие слова: *"Шум*–*смерти не помеха"?***

А) Пепел

Б) Сатин

В) Актер

Г) Бубнов

**15. Укажите рассказ, сделавший имя М. Горького известным.**

А) «Старуха Изергиль»

Б) «Челкаш»

В) «Макар Чудра»

Г) «Мальва»

**16. В 1909 году Михаил Булгаков закончил Первую киевскую гимназию и поступил в университет, который с отличием закончил.**

**На каком факультете учился Булгаков?**

А) Медицинский факультет

Б) Филологический факультет

В) Юридический факультет

Г) Педагогический факультет

**Часть 2**

**При выполнении задания В1 выберите два верных ответа из четырех, впишите их в тетрадь.**

**В1. Кому принадлежат следующие портретные характеристики (из романа М.Шолохова «Тихий Дон»)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.«…такой же как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. »  2. «….Рос исчерна-смуглым, бедовым. Схож был на мать лицом и подбористой фигурой. … Был сух в кости, хром, …носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу….» | А) Пантелей Прокофьевич  Б) Петро Мелехов  В) Степан Астахов  Г) Григорий Мелехов |

**При выполнении заданий В2 и В3 установите соответствие между содержанием первого и второго столбцов.**

**В2.** **Найдите соответствие** литературных течений начала XX века с «ключевым» словам:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Символ  2. Образ  3. Высшая степень чего-либо, цветущая сила.  4. Будущее | А) Акмеизм  Б) Футуризм  В) Имажинизм  Г) Символизм  Д) Импрессионизм |

**В3. Установите соответствие. Какое из определений относится к понятиям «сатира», «гротеск», «юмор», «сарказм», «ирония»:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка. 2. Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. 3. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, нарушение пропорций изображаемого мира, причудливое соединение фантастики с жизнеподобием. 4. Один из видов комического, не отвергает комическое в жизни и утверждает его как неизбежную сторону бытия, выражающую жизнерадостность и оптимизм. | А) сатира  Б) гротеск  В) юмор  Г) сарказм  Д) ирония |

**В4. В романе Салтыкова-Щедрина «История одного города» градоначальники сменяют друг друга, что сопровождается усилением сатиры писателя. Найдите соответствие градоначальников и характеристик их деятельности:**

|  |  |
| --- | --- |
| А) Гротескный бездушный автоматизм.  Б) Неограниченная деспотия.  В) Карательная неуклонность.  Г) Скрупулезный канцелярский бюрократизм.  Д) Жестокая бюрократическая въедливость  Е) Идолопоклонническая одержимость. | 1.Грустилов  2.Двоекуров  3.Фердыщенко  4.Брудастый  5.Угрюм-Бурчеев.  6.Бородавкин |

**Часть 3**

**Для ответов на задания этой части (С1-С5) запишите сначала номер задания (С1 и т.д.), а затем ответ к нему. На задание С1 – С3 дайте краткий свободный ответ, а на задание С4 - С5 – полный развернутый ответ.**

**. Прочитайте приведенный ниже текст и письменно выполните задания.**

**Клещ**. Д-да… он во время суматохи этой и пропал…

**Барон**. Исчез от полиции… яко дым от лица огня…

**Сатин**. Тако исчезают грешники от лица праведных!

**Настя**. Хороший был старичок!.. А вы… не люди… вы – ржавчина!

**Барон***(пьет)*. За ваше здоровье, леди!

**Сатин**. Любопытный старикан… да! Вот Настёнка – влюбилась в него…

**Настя**. И влюбилась… и полюбила! Верно! Он – все видел… все понимал…

**Сатин***(смеясь)*. И вообще… для многих был… как мякиш для беззубых…

**Барон***(смеясь)*. Как пластырь для нарывов…

**Клещ**. Он… жалостливый был… У вас вот… жалости

**Сатин**. Какая польза тебе, если я тебя пожалею?..

**Клещ**. Ты – можешь… не то, что пожалеть можешь… ты умеешь не обижать…

**Татарин***(садится на нарах и качает свою больную руку, как ребенка)*. Старик хорош был… закон душе имел! Кто закон душа имеет – хорош! Кто закон терял – пропал!..

**Барон**. Какой закон, князь?

**Татарин**. Такой… Разный… Знаешь какой…

**Барон**. Дальше!

**Татарин**. Не обижай человека – вот закон!

**Сатин**. Это называется «Уложение о наказаниях уголовных и исправительных»…

**Барон**. И еще – «Устав о наказаниях, налагаемых мировыми судьями»…

**Татарин**. Коран называет… ваш Коран должна быть закон… Душа – должен быть Коран… да!

**Клещ***(пробуя гармонию)*. Шипит, дьявол!.. А князь верно говорит… надо жить – по закону… по Евангелию…

**Сатин**. Живи…

**Барон**. Попробуй…

**Татарин**. Магомет дал Коран, сказал: «Вот – закон! Делай, как написано тут!» Потом придет время – Коран будет мало… время даст свой закон, новый… Всякое время дает свой закон…

**Сатин**. Ну да… пришло время и дало «Уложение о наказаниях»… Крепкий закон… не скоро износишь!

**Настя***(ударяет стаканом по столу)*. И чего… зачем я живу здесь… с вами? Уйду… пойду куда-нибудь… на край света!

**Барон**. Без башмаков, леди?

**Настя**. Голая! На четвереньках поползу!

**Барон**. Это будет картинно, леди… если на четвереньках…

**Настя**. Да, и поползу! Только бы мне не видеть твоей рожи… Ах, опротивело мне все! Вся жизнь… все люди!..

**Сатин**. Пойдешь – так захвати с собой Актера… Он туда же собирается… ему известно стало, что всего в полуверсте от края света стоит лечебница для органонов…

**Актер***(высовываясь с печи)*. Орга-ни-змо-в, дурак!

**Сатин**. Для органонов, отравленных алкоголем…

**Актер**. Да! Он – уйдет! Он уйдет… увидите!

**Барон**. Кто – он, сэр?

**Актер**. Я!

**Барон**. Merci, служитель богини… как ее? Богиня драм, трагедии… как ее звали?

**Актер**. Муза, болван! Не богиня, а – муза!

**Сатин**. Лахеза… Гера… Афродита… Атропа… черт их разберет! Это все старик… навинтил Актера… понимаешь, Барон?

**Барон**. Старик – глуп…

**Актер**. Невежды! Дикари! Мель-по-ме-на! Люди без сердца! Вы увидите – он уйдет! «Обжирайтесь, мрачные умы»… стихотворение Беранжера… да! Он – найдет себе место… где нет… нет…

**Барон**. Ничего нет, сэр?

**Актер**. Да! Ничего! «Яма эта… будет мне могилой… умираю, немощный и хилый!» Зачем вы живете? Зачем?

**Барон**. Ты! Каин, или гений и беспутство! Не ори!

**Актер**. Врешь! Буду орать!

**Настя***(поднимая голову со стола, взмахивает руками)*. Кричи! Пусть слушают!

**Барон**. Какой смысл, леди?

**Сатин**. Оставь их. Барон! К черту!.. Пускай кричат… разбивают себе головы… пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик… Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей…

**Клещ**. Поманил их куда-то… а сам – дорогу не сказал…

**С1. Из какого произведения этот отрывок, и кто его автор?**

**С2. Кто пропал во время суматохи и кого обсуждают персонажи?**

**С3. Какой афоризм сказал Сатин после данного фрагмента?**

**С4. О чем спорят персонажи, на чьей стороне вы и почему?**

**С5. Про это произведение артист Качалов говорил, что зрители встречали «бурно и восторженно, как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала». Как вы понимаете эти слова Качалова и в чем проявляется эта революционность?**