**Здравствуйте, студенты группы ТО и РЕМОНТ (1 курс)!**

 К вам обращается преподаватель русского языка Овчинникова Вероника Анатольевна.

 Пожалуйста, внимательно прочитайте все, что написано в данном файле. Здесь представлены материалы урока за 19.01.2021 г.

 **Напоминаю, что вам было предложено решить тест «ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА» в СДО. Оценки за входную диагностику я увидела в СДО у следующих студентов и за 13.01, 15.01**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Входная диагностика  |  Урок 13.01  | Урок 15.01  |
| 1. Ворона А.А. – 4
2. Лещев М.С. – 4
3. Мусихин А.В. – 5
4. Мусихина А.В.- 4
5. Паршаков Г.Г. – 4
6. Попов А.В. – 3
7. Сенаев А.О. – 5
8. Сыркин Д.А. – 5
9. Упоров Е.Ю. – 4
10. Штенцов М.В. – 3
11. Изгагин А. - 2
12. Истомин К. – 3
13. Серебренников Е. - 5
 | 1. Изгагин А. – 5
2. Попов А.В. – 5
3. Серебренников Е. – 5
4. Паршаков Г. – 4
5. Сыркин Д.А. – 5
6. Штенцов М.В. – 5
7. Рябухин - 5
8. Мусихина А.В. – 5
9. Майстренко А.– 5
10. Мусихин А.В. – 5
11. Ворона А.А. - 5
 | Серебренников Е. – 4Мусихин А.В. – 5 Рябухин А. – 5Паршаков Г. – 5Сыркин Д.А.– 5Изгагин А.– 5  |

 Остальных студентов попрошу выполнить данные задания, количество попыток решения и время не ограничено

**СЕГОДНЯ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ОБШИРНАЯ ЛЕКЦИЯ С ЗАДАНИЯМИ.**

**ПРОШУ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАТЬ, ПОДУМАТЬ НАД НЕЙ И ВЫПОЛНИТЬ 4 задания.**

 **(Задания находятся внутри лекции).**

 **УРОК № 4 (7-8 часов)**

**ТЕМА:** **СТИЛИСТИКА. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЯЗЫКА**

Правильно построить речевое произведение, подобрать необ­ходимые слова, грамотно их произнести или написать — все это возможно лишь при наличии средств языка. Нормами употребле­ния лексических и грамматических средств литературного языка «ведает» стилистика.

**Стилистика** — это раздел науки о языке, в котором рассматри­ваются стили языка, а также использование языковых единиц в различных условиях речевого общения. В стилистику входит изу­чение стилистической окраски языковых средств, их экспрессив­ных оттенков, синонимии языковых единиц.

Основным понятием стилистики является понятие стиля. Сло­во СТИЛЬ происходит от лат. stilos 'палочка', которой древние рим­ляне писали на вощаных дощечках.

**Стиль** — это способ использования единиц языка в процессе общения.

Развитие языка происходит в рамках функциональных стилей.

Об одном и том же предмете или явлении можно рассказать по-разному, используя языковые средства разных стилей. Выбор стиля зависит и от предмета речи, и от общей обстановки, в кото­рой происходит общение. Это может быть и обыденная, повсе­дневная обстановка, и торжественная, и официальная, и непри­нужденная, дружеская.

В лингвистике различаются **стилистика языка** — анализ стили­стической структуры языка, стилистических средств языковых еди­ниц и **функциональная стилистика** — изучение различных видов речи в соответствии с целями высказывания.

**Функциональные стили** представляют собой разновидность ли­тературной речи, которая выполняет функцию, определяемую ус­ловиями речевого общения.

Использование того или иного стиля речи зависит от опреде­ленных условий: в какой сфере происходит общение, какова тема речи, личность адресанта — говорящего или пишущего и адреса­та — слушателя или читателя и их взаимоотношения, а также на­значения речи.

В зависимости от задач речи (общение, сообщение, воздей­ствие) функциональные стили языка делятся на две группы — ***разговорный*** *и* ***книжные*** *(научный, официально-деловой, публи­цистический, литературно-художественный).*

Каждый функциональный стиль имеет определенные сферу использования, функции (роль), специальные языковые средства.

Многие слова и предложения могут свободно употребляться в любом стиле *(вода, земля, идти, добрый, радостный, он, который* и др.). Это **стилистически нейтральная,** или **межстилевая,** лекси­ка. В толковых словарях русского языка стилистически нейтраль­ная лексика не имеет особых помет.

Наряду с нейтральной лексикой в речи могут использоваться **стилистически окрашенные слова (***мчаться, минувший, тащиться, очи* и др.). В толковых словарях они имеют специальные пометы о стиле, к которому относятся.

**Разговорный стиль**

Основная функция **разговорного стиля** — общение. Он исполь­зуется в неофициальной обстановке как в устной, так и в пись­менной речи: в кругу друзей, в дружеских посланиях и т.д.

Разговорная речь — это речь непринужденная, без специаль­ного, предварительного отбора языковых средств. Она создается в процессе говорения и зависит от ответной реакции собеседника (собеседников). Большую роль в звучащей речи играют интона­ция, логическое ударение, темп, паузы. Разговаривающие могут пользоваться не только словами, но и жестами, мимикой.

Отличительной чертой разговорного стиля являются неофици­альный характер отношений между участниками общения, их не­посредственное участие в разговоре. К разговорной речи предъяв­ляются менее строгие требования, чем к другим стилям, но тем не менее она имеет свои особенности как в лексике, так и в грамма­тике.

**ЗАДАНИЕ 1.** — Прочитайте тексты. Можно ли понять, о чем идет речь в данных диалогах? Докажите, что они принадлежат к разговорному стилю.

1. — Кто последний? 2. — Вчера русский был?

* За мной — в синем плаще. — Ага.
* Значит, я за синим плащом? — А математика?
* Угу. — Была.

 - Задание знаешь?

 - Я? Не-а.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эти неболь­шие диалоги представляют собой образец разговорной речи, смысл которой понятен обоим собеседникам, несмотря на такие корот­кие фразы.

Основу лексики разговорного стиля составляют общеупотре­бительные, нейтральные слова. Они наиболее частотны в разго­ворной речи. В то же время встречаются разговорные и просто­речные слова, имеющие в толковых словарях и словарях синони­мов стилистическую помету: *обучение, преподавание, учение — вы­учка, учеба* (разг.); *столько — стока, столечко* (прост.), *столовая — столовка* (прост.). В свою очередь, слова, имеющие оттенок книж­ности, торжественности (*воздвигнуть, шествовать, единодушно, отчизна, ходатайство, декларация* и под.), неуместны в разговор­ной речи.

Для разговорной речи характерно использование экспрессив­ной лексики: *домище, ножища, большущий, мальчонка, работяга* и подобные.

Разговорный стиль имеет свои особенности и в грамматике. Так, к морфологическим особенностям относится прежде всего широкое использование местоимений, местоименных наречий, частиц, междометий. Например:

  *Ну, я пошел туда, ну... где мы вчера были, в общем, в парк.*

 *А какой вчера фильм шел? — Да какой- то детектив... даже толком не поняла, о чем там речь...*

 *Щуку вчера поймал. Ого-го, какая...*

Причастия и деепричастия, как принадлежность книжной речи, в разговорном стиле употребляются редко. Вместо них использу­ются синонимичные конструкции. Ср.: *Перед нами высокие горы, заросшие редким лесом. — Перед нами горы. Они высокие и заросли мелким лесом.* Простое, осложненное причастным оборотом *за­росшие мелким лесом* предложение, характерное для книжной речи, в разговорной заменяется двумя простыми предложениями, где вместо причастия используется глагольная форма *заросли.*

Некоторые существительные имеют книжные и разговорные варианты окончаний падежных форм. Так, существительные муж. р. в форме предл. п. имеют окончание *-е* в книжной речи: *в отпуске, на береге* и окончание *-у* в разговорной: *в отпуску, на берегу.*

Такие существительные, как *договоры, бухгалтеры, инженеры, шоферы* и др., в разговорной речи имеют вариативную форму с окончанием *-а: договора, бухгалтера, инженера, шофера*, **не харак­терную для литературного языка.**

В разговорной и художественной речи употребительны усечен­ные звательные формы существительных: *мам, пап, Наташ, Дим,* а также усеченные глагольные формы со значением неожиданно­го действия *(толк, скок, прыг* и т.п.): *А волк вдруг* ***скок*** *к нему тут на полати...* (И. Крылов); *Ну, родня и дверями хлоп* (П. Бажов).

Синтаксис разговорного стиля предопределяется формой диа­лога. Поэтому в разговорной речи основной единицей общения являются короткие простые предложения, среди которых наибо­лее частотны односоставные и неполные, слова-предложения, конструкции с вводными и вставными единицами: *Ну и красота! А рыбы-то сколько!*

Среди сложных предложений чаще других встречаются бессо­юзные, например: *Подай книгу — на столе лежит. Летом жара была — часто загорали и купались.*

Значение длительности действия или состояния передается благодаря удвоению слова, например:  ***Бежал, бежал,*** *все равно опоздал. И* ***делать*** *ничего не* ***делала,*** *а устала*. ***Спать не спит***, *а все* ***думу думает.***

Одним из основных процессов развития русского литератур­ного языка является взаимодействие разговорной речи с книжны­ми стилями.

**Научный стиль**

**Научный стиль** — разновидность книжного стиля литературно­го языка. Научный стиль зародился в античную эпоху, когда в языке начала создаваться научная терминология.

Этот стиль применяется в устной и письменной речи для об­щения в сфере науки и техники и используется в научных стать­ях, учебниках, докладах и т.д., ориентирован на систематизацию знаний. Научному стилю присущи определенные языковые осо­бенности: предварительное обдумывание, монологический харак­тер высказывания, строгий отбор языковых средств. Научный стиль отличается тщательным отбором языкового материала (аргумен­тов, фактов). Основная его функция — точная передача и доказа­тельное изложение научной информации. Кроме того, научный стиль выполняет функцию активизации логического мышления читателя. Основными признаками научного стиля являются:

* абстрактность (отвлеченность);
* обобщенность изложения;
* логичность;
* точность используемого материала.

В научном стиле используется несколько пластов лексики: ней­тральная *(земля, вода, жизнь, демонстрировать, преобладать* и др.), общенаучная *(процесс, уравнение, мировоззрение, звук, значение, эле­мент* и др.), абстрактная *(развитие, творчество, деятельность, фактор* и др.), терминологическая *(атом, агитация, структура, синтаксис, бронхит* и др.). В данном стиле употребляются слово­сочетания фразеологического типа *(звонкий согласный, обособлен­ные предложения, прямой угол, солнечное сплетение* и др.), различного типа речевые клише *(представляет собой..., заключа­ется в..., используется для...).* Разговорная и просторечная лексика в научном стиле неуместна.

Научный стиль имеет особенности и в грамматике. Так, в на­учных текстах широко распространены причастия, деепричастия, отглагольные существительные. Часто используются существитель­ные в форме ед. ч. в значении мн. ч.: ***Ландыш*** *зацветет в начале мая. Летний* ***дуб*** — *порода теплолюбивая.* Вещественные и отвле­ченные существительные могут употребляться в форме мн. ч.: ***шумы в*** *сердце, морские* ***глубины.***

Синтаксис научного стиля включает все типичные для книж­ной речи конструкции. Для него характерен прямой порядок слов в предложении. Для связи в научном стиле широко употреб­ляются вводные слова: *во-первых, во-вторых, наконец, итак, та­ким образом,* которые помогают последовательно излагать мысль; сложные союзы типа *несмотря на то что, вследствие того, что* и т.д.

В научной речи наиболее употребительны сложноподчинен­ные и простые осложненные предложения, но могут использо­ваться и односоставные предложения. В них преобладают глаголь­ные формы мн. ч.: *предлагаем, отметим, заметьте, докажем* и др.; используются слова категории состояния *(можно, необходимо* и др.): ***можно*** *доказать,* ***необходимо*** *отметить.*

В предложениях научного стиля широко распространены це­почки последовательно нанизываемых зависимых существитель­ных в форме род. п., например: *исследование* ***особенностей упо­требления слов категории состояния*** *в безличных предложениях, изучение*  ***специфики единиц физики твердого тела*** и т.п.

Для письменного изложения научных изысканий существуют различные **жанры.** Каждый жанр определяет цель и форму изло­жения результатов труда ученого:

 **РЕФЕРАТ**содержит краткое изложение всех существующих работ по выбранной проблеме;

* **Доклад** готовится автором научного исследования для пред­ставления коллегам полученных результатов, часто он описывает научное открытие;
* **трактат (монография)** описывает научные взгляды ученого, его концепцию по поводу конкретного изучаемого явления;
* **диссертация —** результат авторского исследования пробле­мы, собственный взгляд ученого, который необходимо отстоять в кругу коллег, доказать справедливость и объективность именно такого подхода к разрешению проблемы**;**
* **лекция** излагает общепринятые сведения о научном явлении и в зависимости от адресата, как правило, носит учебный или популяризаторский характер**.**

 **Официально-деловой стиль**

**Официально-деловой стиль** — это стиль, который используется для написания различных служебных документов, деловых бумаг: заявлений, докладных записок, протоколов и др.

Основная функция делового стиля — точная передача деловой информации. Для каждого типа документов характерно наличие стандартной внешней формы.

Деловой стиль характеризуется точностью, сжатостью изложе­ния, использованием штампов: *довожу до вашего сведения, в рабо­чем порядке, согласно приказу, на основании вышеизложенного, в со­ответствии с постановлением, оплата гарантируется* и т. п.

Отличительной особенностью деловой речи являются употреб­ление специфической лексики (*докладная записка, заявление, хо­датайство, получатель, заявитель, вышеизложенный),* отсутствие лексики ограниченного употребления (диалектизмов, просторе­чий), эмоционально окрашенной лексики. Все слова употребля­ются в прямом значении. Метафоры и устойчивые словосочета­ния (пословицы, поговорки) в деловом стиле неуместны.

Для грамматики делового стиля характерно употребление: от­глагольных существительных: *неиспользование, перевыполнение, осу­ществление* и др.; глаголов в форме повелительного наклонения: *установите, проделайте, сверьте* и др.; конструкций с инфинити­вом: *необходимо указать, должен проиллюстрировать, следует осу­ществить, поставить в известность* (ср.: *сообщить), принимать участие* (ср.: *участвовать* и др.); кратких прилагательных: *обязан, должен, ответственен* и др. Широко употребляются отыменные предлоги (*ввиду, в соответствии с..., в связи с..., вследствие* и др.), сложные союзы *(в связи с тем что, в силу того что* и др.).

В деловых текстах, как правило, строгий порядок слов в пред­ложении, преобладают сложные конструкции с большим количе­ством частей, односоставные безличные предложения, конструк­ции с причастными и деепричастными оборотами.

Деловой стиль используется для написания объявлений. В объяв­лении выделяются три основные части: к кому обращаются, что сообщается, кто обращается (сообщает). Текст объявления имеет определенную форму:

*Издательский дом «Книга» высылает по почте (наложенным плате­жом) комплекты фотопортретов русских писателей. Заказы направляйте по адресу: 127018, Москва, Сущевский вал, 9, отдел «Книга —почтой».*

Это небольшой текст. Он имеет четкие границы: начало и ко­нец; содержит законченную мысль. В тексте проявляется один из основных признаков делового стиля — точность, не допускающая иного толкования. Все слова употреблены в прямом значении.

 Текст заявления отвечает тем же требованиям, но еще имеет определенные требования к расположению частей: в верхнем пра­вом углу размещается «шапка», в которой указывается должность и место работы адресата, ниже пишется фамилия, имя, отчество адресанта в род. п., ниже, посередине, — само слово *заявление.* Обратите внимание, что по форме — это единая конструкция, одно предложение, поэтому слово *заявление* пишется со строчной (маленькой) буквы и после него ставится точка.

*Директору колледжа № 15 доценту Колесникову И. В.*

*студента 2-го курса 23-й группы Травина Д. Е.*

***заявление****.*

*Прошу продлить мне сроки сдачи экзаменов за третий семестр, так как во время сессии, с 15 по 25 января с. г., я болел.*

*Документ, подтверждающий уважительную причину моего отсут­ствия на экзамене, прилагается.*

 *Число.*

 *Подпись.*

ВНИМАНИЕ ! В первом предложении данного делового документа отсутствует предлог ***ОТ***  перед словом *студента .* Заявление ч ь е? —*студента*  никакого предлога здесь не требуется!

**Публицистический стиль**

**Публицистический стиль** (от лат. publicus 'общественный') — это стиль, которым пользуются журналисты, общественные дея­тели. Это речь, рассчитанная на множество слушателей. В публи­цистическом стиле выделяются следующие подстили: **газетно-пуб- лицистический** (язык газеты); **официальный политико-идеологиче­ский** (политические постановления и т.п.); **массово-политический** (выступления на политических собраниях, митингах и т.д.), **аги­тационный** (призывы, листовки, воззвания и т.п.).

Основные функции публицистического стиля — информаци­онная и воздействующая. Кроме того, публицистический стиль призван формировать мировоззрение читателя, решать просвети­тельские, воспитательные и другие проблемы. В публицистиче­ском тексте не только содержится сообщение о чем-либо, но и выражается отношение автора к высказыванию.

Выделяются следующие жанры публицистического стиля: за­метка, репортаж, передовая статья, очерк, памфлет, фельетон, ре­цензия и др.

В **заметке** кратко сообщается о каком-либо интересном факте или явлении, а также событии общественной жизни. Основная черта заметки — информативность, изложение факта (констата­ция), но не анализ, не рассуждение по этому поводу, например: *Сегодня в Центральном выставочном залe Москвы открылась вы­ставка современных художников. Здесь представлены работы раз­ных поколений: и мастеров советской эпохи, и молодых живописцев и скульпторов Российской Федерации, и художников зарубежья, при­числяющих себя к русской школе изобразительного искусства. Вы­ставка организована Фондом помощи художественно-графической секции Юнеско и продлится до конца октября с.г.* (Из газет).

В **репортаже** повествование соединяется с описанием. В этом жанре главное — отобрать наиболее характерные детали, исполь­зовать изобразительно-выразительные средства языка. В репорта­же дается оценка, обобщение автора, его размышления, напри­мер: *Сегодня в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка современных художников. Манеж заполнши люди самых разнообразных вкусов, и это неудивительно: на стенах* ***старейшей*** *выставочной площадки висят картины совершенно непохожих* ***дрУг*** *на друга мастеров кисти. Это и соцреализм от Пластова, и символический реализм от Глазунова, и авангардизм от Рабина, и стилизация от Графовой, и поп-арт от Курепова, и примитивизм от Митьков.*

Цель **статьи** — воздействовать на мысли и чувства читателей. Автор обычно отбирает самые яркие факты. Основные черты — строгая логичность, образность, эмоциональность.

**Рецензия** (отзыв) формирует вдумчивого читателя, зрителя, помогает обозначить собственную точку зрения по тому или ино­му вопросу. В задачи рецензента входит раскрыть положительные и отрицательные стороны текста или действа (литературного про­изведения, диссертации, статьи, спектакля, кинофильма и т.п.).

Публицистический стиль характеризуется строгой логичностью изложения, точностью фактов (в этом публицистический стиль сходен с научным), а также эмоциональностью, что сближает пуб­лицистический стиль со стилем художественной литературы. Внут- ристилевые черты определяют лексические и грамматические осо­бенности публицистики.

В публицистических текстах используется лексика разных пла­стов: общественно-политическая, книжная (*свершение, сплочен­ность, единодушно, индустрия, гласность, оппозиция, пропаганда, общество* и др.), где особо можно выделить термины (*атмосфера, климат, азимут* и др.); разговорная (*молодчик, шумиха* и др.). Ши­роко используются:

* оценочная лексика: *военщина, кляузничать, деликатничать* и т.п.;
* иноязычные слова: *тайм-аут* ('перерыв в спортивной игре'), *консенсус* ('соглашение'), *брифинг* ('короткая пресс-конференция для журналистов');
* фразеологизмы: *загребать жар чужими руками, работать не покладая рук, холодная война, уровень жизни, народные избранники* и др.;
* клише (речевые штампы): *важный шаг, достойный вклад, неук­лонный рост* и т.п.;
* изобразительные средства языка (эпитеты, метафоры, срав­нения): *бегущая по волнам памяти, луноликие представительницы среднеазиатских народов* и т. п.

В публицистическом стиле используются синтаксические кон­струкции как книжной, так и разговорной речи, простые (полные и неполные) и сложные предложения, конструкции, осложненные однородными членами, причастными и деепричастными оборота­ми. Часто встречаются вопросительные и отрицательные предложения, риторические вопросы, обращения, например: *Что может быть ближе и дороже нам, чем край, где мы родились?!*

Для ученого и публициста важно предельно ясно и доступно изложить свои мысли. Для этого часто используется вопросно-ответная форма: *Что такое Гоголь в нашей литературе? Где его место в ней? По крайней мере, в настоящее время он является гла­вою литературы, главою поэтов; он становится на место, остав­ленное Пушкиным* (В.Белинский).

В публицистическом, как и в художественном, стиле широко используются выражения, в которых описательно передается смысл другого выражения. Такие выражения называются **перифразом,** например: *В начале марта расплескался неугомонный грачиный крик. Весь день* ***черноперый авангард весны*** *трудится на пашне* (А. Ма­рин). Автор использует перифраз, называя грачей *черноперым аван­гардом весны.*

*Мне принесли букет черемухи.* ***Лесная волшебница*** *вызвала из про­шлого самые дорогие воспоминания, чистые и нежные, как она сама* (Л.Татьяничева).

**Стиль художественной литературы**

**Стиль художественной литературы** (или **художественный стиль) —**

это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес, стихотворений и т.д. Основная функция художе­ственного стиля — воздействовать на читателя, а также информи­ровать его о чем-то. Кроме того, художественный стиль выполня­ет эстетическую функцию. Он учит понимать и ценить родное слово. Через язык художественного произведения воспитывается чувство прекрасного.

Мы с интересом читаем произведения великих русских клас­сиков: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, А.П.Че­хова и др. Почему они так интересны для нас?

**ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте внимательно стихотворение А.С.Пушкина и запишите свое первое впечатление от стихотворения, чтобы после анализа сверить его с тем пониманием, которое появится в результате более глубокого осмысления этого произведения.

Ворон к ворону летит,

Ворон ворону кричит:

Ворон, где б нам отобедать?

Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:

Знаю, будет нам обед;

В чистом поле под ракитой

 Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,

Знает сокол лишь его,

 Да кобылка вороная,

 Да хозяйка молодая.

 Сокол в рощу улетел,

 На кобылку недруг сел,

А хозяйка ждет милого,

Не убитого, живого.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О чем же стихотворение? Как вы думаете, кого ждет хозяйка? Пере­читайте третью строфу. Что объединяет этих персонажей? Откуда им известны убийца и причина его преступления?

Как правило, первое впечатление от стихотворения показыва­ет, что читатель не замечает важнейшей информации третьей строфы.

Чтобы разобраться, давайте посмотрим, какую характеристику им дает автор. Что известно о богатыре? А почему мы можем го­ворить, что это положительный герой? Почему он оказался в поле? Может быть, это поле битвы? Или это был поединок?

Перечитайте четвертую строфу. Что разлучает тех же персона­жей? Почему сокол, верный товарищ богатыря, улетел в рощу? Ведь обученный для охоты сокол наверняка знает дорогу домой.

По традиции устного народного творчества — во всех сказках и былинах — у богатыря должен быть... кто? Почему же здесь *кобылка* (даже не *кобыла)?*

Обратите внимание на время использованных в стихотворении глаголов. Как это влияет на ваше понимание разворачивающейся картины действия? Давайте посмотрим на строение стихотворе­ния. Сколько в стихотворении строф и как они построены? Мож­но ли сказать, что неторопливости первой строфы противопо­ставлена стремительность других композиционных частей? Обра­тите внимание на знаки препинания. Какую дополнительную ин­формацию мы получаем благодаря им?

В этих стихах А. С. Пушкин часто использовал метафорический язык устного народного творчества: богатырь как образ положи­тельного, сильного, храброго, могучего, чаще всего доброго и ум­ного русского человека, воина-защитника (но не воина-агрессора) не нуждается в дополнительной характеристике. Она дана на­шим национальным сознанием через фольклор. Образ богатыря сопровождает, как правило, конь вороной, а сокол подсказывает, скорее всего, богатырь отправился на охоту *(в чистом поле).*

Образ хозяйки является центральным в этой трагедии. Если разобрать само слово *хозяйка* (поработайте со смыслами однокореннных слов *хозяйствовать*,  *хозяйство),* становится понятно, что эта женщина и есть есть организатор убийства: она знает, *кем убит и отчего,* хотя не присутствовала при этом, и ждет, хотя, если это был поединок, исход его заранее трудно предугадать! Ее коварство как бы оправдывается тем, что она любит другого (*ждет милого),* но одновременно усугубляется уверенностью, что все получится. До­казательством того, что это не поединок, служат слова в тексте: *на кобылку недруг сел* — ведь недруг был пешим и подкарауливал богатыря *под ракитой.* Роль недруга снижена: он упоминается в ряду тех, кто не мог изменить ситуации, — сокол, кобылка. Кста­ти, отсутствие коня вороного при богатыре, замена его кобылкой (обратите внимание на смысл, привносимый суффиксом *-к-),* го­ворит об умышленности, о подготовке к этому событию: кто, как не хозяйка, может знать, где охотится ее муж, маршрут его движе­ния, может распорядиться определенным образом и на конюшне? Причастие *убитый* также своим грамматическим значением кос­венно указывает на злой умысел: суффикс *-т-* относит причастие к прошедшему времени и страдательному залогу (значение объек­та, с которым совершали действие, «жертвы», которая пострадала от действия).

И последний, весьма серьезный аргумент в пользу коварства и зла, творимого в произведении, — образ ворона, также фольклор­ного воплощения предвестника несчастья, злодеяний. Диалог ве­щих воронов — это предупреждение автора читателю: здесь соде­яно зло! Поэт в каждой строфе, всеми средствами языка открыва­ет нам роль каждого персонажа. Однако наивный читатель не за­мечает его усилий. Хозяйка, главный злодей произведения, сна­чала почему-то вызывает у нас сочувствие, хотя автор подчерки­вает: она *ждет милого, не убитого, живого.*

Реальность картины стихотворения — вороны питаются труп­ным мясом — раскрывает другой, художественный план реально­сти — былинный ворон «питается» падшими душами.

Там, где совершено злодеяние, всегда *будет обед* для коварных помыслов, низменных чувств. Это единственный глагол в форме будущего времени. Время глаголов в стихотворении играет нема­ловажную роль. Настоящее время показывает, что событие совер­шается у нас как бы на глазах (*ворон к ворону летит, богатырь лежит, хозяйка ждет).* Еще свежи «следы» содеянного — глаголы прошедшего времени совершенного вида *сокол в рощу* ***улетел,*** хотя место его обитания или дом хозяина (сокол ведь ручной, ловчий), или степь. Значит, он прячется, так как *знает, кем убит и отчего* его хозяин. *На кобылку недруг* ***сел —*** на вороного коня вряд ли бы удалось сесть недругу, а *обед* — преступный пир! — *будет,* потому что нельзя построить счастье «на крови», и дух беды, злодейства, коварства будет в этом доме всегда.

Какие мысли посетят ее нового избранника, если их совмест­ная жизнь будет складываться не очень удачно?

Обратите внимание на синтаксические конструкции:  первое предложение объединяет тему воронов и богатыря, причем шесть строк, стилизованных под былинный стих, посвящены нетороп­ливому описанию встречи двух воронов. Это создает впечатление набухающей капли, которая вдруг срывается и резко и сильно бьет... Третья строфа — одно предложение, которое открывает бездну преступления с исчерпывающей информацией: *кем и от­чего...* Четвертая строфа — одно сложносочиненное предложение, объясняющее степень причастности каждого персонажа и моти­вы содеянного. Лукавство автора в ловко выстроенном противо­поставлении *...а хозяйка...,* так как противопоставляет он хозяйку другим участникам драмы — соколу и кобылке; а неискушенному читателю кажется, что это противопоставление относится к бо­гатырю: *богатырь лежит убитый, а хозяйка ждет милого.* **Шест­надцать строк — и целый детектив, минимум языковых средств — и максимум художественного содержания! Идею можно сформу­лировать известным словосочетанием: «коварство и любовь». А мо­жет быть, «ищите женщину»?.. А может быть, «преступление и наказание»?..**

И не случайно Пушкина называют основоположником совре­менного русского литературного языка. В этом, весьма кратком разборе его стихотворения открывается мастерство художника сло­ва, который в маленьком произведении показывает читателю со­держание, достойное целого романа. Вот что такое язык Пушкина!

Языком великих мастеров русской и мировой литературы на­слаждаются миллионы читателей, его используют их последова­тели, анализируют ученые, составители словарей.

**Художественный стиль отличается образностью, выразитель­ностью, эмоциональностью.** Образность речи создается благодаря использованию писателями и поэтами ярких слов, т.е. слов, по­могающих описать события, явления, рассказать о чем-либо. Слово переводит понятие в образ, чему помогают тропы и стилистиче­ские фигуры. Тропы основаны на переносном употреблении слов (метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты и др.), а стилис­**тическими фигурами** называются выразительные средства, образо­ванные синтаксически (инверсия, риторический вопрос, ритори­ческое обращение, антитеза, многосоюзие, бессоюзие и др.).

**Пониманию** замысла автора способствует и звучание текста, большое значение для понимания стихотворного произведения имеют **строй и** ритмика стиха (его поэтические размеры: ямб, хорей**, дактиль,** амфибрахий **и** анапест). Звукопись — один из важнейших приемов поэтических текстов.

Рассмотрим современное прозаическое произведение — отрывок из рассказа В.М.Шукшина «Вянет, пропадает».

— Идет! — крикнул Славка. — Гусь-Хрустальный идет!

* Чего орешь-то? — сердито сказала мать. — Не можешь ни­как потише-то?.. Отойди оттудова, не торчи.

Славка отошел от окна.

* Играть, что ли? — спросил он...
* Какую? Может, марш?
* Вот какую-то недавно учил!..
* Я ее не одолел еще. Давай «Вянет, пропадает»?
* Играй. Она грустная?
* Помоги-ка снять. Не особенно грустная, но за душу возьмет.

Мать сняла со шкафа тяжелый баян, поставила Славке на ко­лени. Славка заиграл «Вянет, пропадает».

Вошел дядя Володя, большой, носатый, отряхнул о колено фуражку и тогда только сказал:

* Здравствуйте!
* Здравствуйте, Владимир Николаич, — приветливо отклик­нулась мать.

Славка перестал было играть, чтоб поздороваться, но вспом­нил материн наказ — играть без передыху, кивнул дяде Володе и продолжал играть.

* Дождь, Владимир Николаич?
* Сеет. Пора уж ему и сеять. — Дядя Володя говорил как-то очень аккуратно, обстоятельно, точно кубики складывал. Поло­жит кубик, посмотрит, подумает — переставит. — Пора... Сегодня у нас... што? Двадцать седьмое? Через три дня октябрь месяц. Пойдет четвертый квартал.

Этот фрагмент из художественного текста представляет собой диалог, разговорную форму речи. Каждая реплика обращена к со­беседнику, между которыми, судя по содержанию диалога, близ­кие, доверительные отношения. Об этом свидетельствуют и лек­сика, и форма обращения, и использованные синтаксические кон­струкции. Говорящим понятно, о чем идет речь. Они обращаются непосредственно друг к другу. В то же время заметно присутствие автора, который комментирует высказывание собеседников: *при­ветливо откликнулась мать, Славка... кивнул дяде Володе и продол­жал играть, говорил... аккуратно, обстоятельно.*

Наряду с общеупотребительной лексикой встречается просто­речие: *орешь-то, оттудова, не торчи* (в значении 'не высовывай­ся'), *одолел, октябрь месяц.*

В тексте используются местоимения: вопросительное (*какую),* неопределенное (*какую-нибудь*), причем существительные, с ко­торыми обычно эти местоимения употребляются, отсутствуют.

В речи героев преобладают короткие односоставные и непол­ные предложения, что особенно заметно в контрасте с речью ав­тора, где более распространенные конструкции, предложения с однородными и обособленными членами.

Используя изобразительно-выразительные средства языка, пи­сатели и поэты знакомят читателей с бытом и духовной жизнью народов разных стран не только в наши дни, но и в далеком про­шлом.

В художественном стиле для придания тексту возвышенной тор­жественной окраски, для создания колорита эпохи широко ис­пользуются устаревшие слова — архаизмы и историзмы.

Восстань, *пророк*, и *виждь,* и *внемли,* Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, *Глаголом* жги сердца людей.

(А. Пушкин)

Для стиля художественной литературы характерно сочетание особенностей разных стилей. Наиболее часто используются эле­менты разговорного стиля, также нередки элементы устного на­родного поэтического творчества:

На святой Руси нашей матушке,

Не найти, не сыскать такой красавицы.

Ходит плавно — будто лебедушка;

Смотрит сладко — как голубушка...

Молвит слово — соловей поет...

(М.Лермонтов)

Отличительной особенностью художественного стиля является использование лексики разных пластов: книжной, высокой, сни­женной, разговорной; встречаются термины, обороты деловой, официальной речи, выражения, характерные для публицистики. Все эти средства выполняют определенную задачу — помогают писателю в создании произведения.

**ЗАДАНИЕ № 3** Прочитайте тексты, укажите, в каком стиле они написаны, охарак­теризуйте черты данного стиля.

1. Волк — наиболее крупный представитель семейства псовых, широко распространенный в Северном полушарии: во многих странах Европы, Азии и в большей части Северной Америки. У нас в стране он встречается в арктических тундрах на Крайнем Севере, не исключая и некоторых полярных островов, до южных государственных границ, населяя все природные зоны до альпий­ского пояса гор включительно. Наиболее многочислен волк в тундре и лесотундре, в степи, лесостепи и полупустыне. В лесных районах этот хищник обычен лишь там, где много диких копыт­ных и где снежный покров не достигает большой высоты. Рас­чистка тайги, расширение площади сельскохозяйственных уго­дий, развитие животноводства и прокладка дорог — все эти факторы благоприятствуют жизни волка. Именно в связи с этим волк все больше и больше проникает в таежные районы Сибири, где несколько десятилетий назад этих хищников практически не было.Волк потребляет главным образом животную пищу, поедая диких копытных, птиц, зайцев и многие виды грызунов.

(Журнал «Наука и жизнь»)

1. Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытя­нувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепил­ся в передок саней и смотрел на волков.Впереди отмахивал крупный, грудастый, с паленой мордой... Уже только метров пятнадцать—двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, толь­ко крупнее. Сейчас понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку еще может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с паленой мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал— Он догонял жертву. И взгляд его круглых, желтых глаз был прям и прост...

(В. Шукшин);

1. Волк — хищное млекопитающее семейства псовых. Длина тела 1—1,6 метра. Распространены в Евразии, Северной Амери­ке. В России относительно многочислен в зоне степей. (Энциклопедический словарь)
2. Вредный или полезный зверь волк?

Такой вопрос задавать неверно, ведь многие животные могут быть и вредными и полезными одновременно.

Волк, который нападает на овец или на домашних оленей, при­носит людям вред. Но этот же волк в лесу или в тундре чаше охотится за слабыми, больными животными — ведь таких живот­ных легче поймать. Уничтожая больных животных, волк прино­сит пользу лесу и его обитателям. За это его называют санитаром леса.

Но волк охотится не только за больными животными. Его до­бычей становятся и такие дикие животные, которым не хватает осторожности, ловкости, хитрости, которые отстали в росте от своих собратьев или не набрали сил. Вот и получается, что в лесу, где охотятся волки, чаще встречаются ловкие, быстрые, сильные и хитрые звери и птицы.

Помогает волк лесу и еще в одном. Если в лесу разведется слишком много зверей и птиц, им не хватит корма, они начнут голодать, вырастут слабыми, начнут болеть. Уничтожая слабых птиц и зверей, волк как бы «спасает» других животных от голода, вырождения и возможных болезней. Вот почему волка называют еще и сторожем-пастухом диких животных: ведь он по-своему как бы «следит», чтобы звери и птицы росли сильными и здоро­выми.

Волк очень хитрый и умный зверь. Он скрытен и осторожен.

(Энциклопедия «Что такое? Кто такой?»)

**КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Культура речи — это неотъемлемая часть общей культуры че­ловека.

Культурная речь — это прежде всего речь литературная, пост­роенная по установленным нормам (общепринятым правилам) русского языка.

И нет у нас иного достоянья!

 Умейте же беречь

 Хоть в меру сил,

 В дни злобы и страданья,

Наш дар бесценный — речь.

(И.Бунин)

**Культура речи** — это совокупность признаков речи и, значит, свойств текста, которые делают речь наиболее пригодной для об­щения, т.е. коммуникативно-содержательной.

К характеристикам культурной речи относятся:

1. правильность;
2. чистота;
3. точность;
4. выразительность;
5. логичность;
6. уместность;
7. богатство.

Речь должна быть правильной, т.е. соответствующей норме. Соблюдать нормы современного литературного языка — это знать традиции употребления единиц языка в области орфо­эпии, лексики, грамматики, правописания (для письменной речи), стилистики и в соответствии с этим строить свои выска­зывания.

**ЗАДАНИЕ № 4** Дайте **определение**  **7 характеристикам** культурной речи и **приведите примеры**. **Проанализируйте свою речь** на предмет соответствия данным характеристикам. Определите свои «слабые» места и предложите варианты выхода из ситуации.

 На сегодня все. ЖДУ ОТВЕТЫ НА 4 задания. Тел. 89090193958, Овчинникова Вероника Анатольевна, кто мне еще не писал, не забывайте представляться, у меня нет ваших сохраненных контактов (кстати это тоже один из признаков культуры письменной речи).