Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

«Артинский агропромышленный техникум»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для обучающихся по выполнению практических занятий по учебной дисциплине

**ОГСЭ.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК и КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

п. Арти, 2018 г.

В настоящих методических указаниях представлены основные методические материалы к выполнению практических работ по ОГСЭ.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК и КУЛЬТУРА РЕЧИ», предназначенные для студентов , обучающихся по основным профессиональным программам – программам подготовки специалистов среднего звена.

Методические указания по выполнению практических занятий по ОГСЭ.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК и КУЛЬТУРА РЕЧИ» составлены в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине.

Цель проведения практических занятий – отработка обучающимися умений и навыков в области русского языка , закрепление теоретических знаний.

В методических указаниях содержатся методические указания по выполнению практических занятий, приводятся примеры выполнения наиболее сложных заданий.

В результате освоения дисциплины обучающий должен:

**знать/понимать**

* связь языка и истории, культуры русского и других народов;
* смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

* осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение***

* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

***говорение и письмо***

* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
* развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
* увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
* самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**Перечень практических работ, выполняемых в рамках учебной дисциплины**

**ОУД.01 «Русский язык»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся** | **Количество часов** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. Язык и речь.   Функциональные стили речи | **Практическая работа № 1**  Определение стилевой принадлежности текста | 2 |
| 1. Лексика и фразеология | **Практическая работа № 2**  Выявление лексических ошибок и их исправление | 4 |
|  |  |  |
| 1. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография | **Практическая работа № 3**  Выявление орфоэпических ошибок и их исправление | 2 |
| **Практическая работа № 4**  Выявление и исправление орфографических ошибок | 2 |
| 4. Морфемика, словообразование, орфография | **Практическая работа № 5**  Выявление и исправление орфографических ошибок , связанных с правописанием морфем | 2 |
|  |  |
| 5. Морфология и орфография | **Практическая работа № 6**  Определение части речи | 4 |
|  |
|  | **Практическая работа № 7**  Выявление и исправление грамматических ошибок | 4 |
|  | | | |
| 6. Служебные части речи | **Практическая работа № 8**  Выявление в тексте служебных частей речи, их классификация | 2 |
|  |
| 7. Синтаксис и пунктуация | **Практическая работа № 9**  Выявление, классификация и исправление пунктуационных ошибок | 4 |
| **8. Анализ текста** | **Практическая работа № 10**  Анализ текста | **4** |
| **Итого** | **Практических занятий по дисциплине** | **30** |

**Практическая работа № 1**

**Определение стилевой принадлежности текста - 2 часа.**

С точки зрения языковой системы **стиль** – это одна из относительных разновидностей ее, характеризующихся индивидуальными своеобразиями экспрессивного отбора слов, фразеологии, синтаксических конструкций, иногда произношения и морфологических особенностей.

Учет всех «ярусов» языковой системы (фонетика, лексика и фразеология, морфология, синтаксис) позволяет дать более или менее полное и точное описание отдельных стилей. Хотя в области фонетики и грамматики, так же как и в области лексики, преобладающая часть материала, будучи стилистически нейтральной, является достоянием всех стилей языка (что обеспечивает его единство как системы), все же нередко имеется объективная возможность считать те или иные формы слов, синтаксические конструкции, структурные элементы (союзы, предлоги, связки), типы произношения в устной речи и т. д. характерными по преимуществу для некоторых стилей, несмотря на их незамкнутость в современном языке. Такие комплексы своеобразных черт более заметны при сопоставлении стилей, отдаленных друг от друга (например, книжных стилей и стиля разговорного).

Среди официально-деловой литературы, которые определяет черты официально-делового стиля, выделяются тексты дипломатические, законодательные, юридические, административно-канцелярские, которые в свою очередь имеют жанровую дифференциацию: нота, конвенция, международный договор, заявление; закон, устав, распоряжение; протокол, докладная и т.п.

Научная (специальная) литература, ориентированная на использование научного стиля речи, также представляет сложное образование: собственно научные тексты (научно-технические, научно-гуманитарные, естественнонаучные), научно-популярные; учебные. Особняком стоят тексты справочного и производственного характера. В стилевом отношении различаются и жанровые разновидности: монография, статья, тезисы, реферат, учебник, учебное пособие, сборники упражнений, задач и др.

Тексты научно-публицистические также неоднородны: тексты агитационно-пропагандистские, политико-идеологические, газетно-публицистические, критико-публицистические, художественно-публицистические. Все это представлено разными жанрами: призывы, воззвания, прокламации, партийные документы; репортажи, интервью, корреспонденции, заметки; очерки, фельетоны и др. Такие тексты сориентированы в речевом плане на газетно-публицистический стиль.

Художественная литература, соответственно классическому делению на роды, представлена прозой, поэзией и драматургией, где господствует художественный стиль речи.

**Как определить стилевую принадлежность текста ?**

Чтобы определить, к какому стилю относится публикация, необходимо внимательно прочесть текст, определить, где он употребляется: в неофициальной обстановке, отрывок из литературного произведения, инструкция, памятка, учебник, лекция или доклад. Возможно ли использовать его для выступления на собрании?

Если остаются сомнения в правильности выбора, то необходимо определить задачи: обмен впечатлениями, общение, сообщение точных данных для применения на практике, указания, рекомендации, сообщение научных сведений, объяснение причин явлений.

Способен ли такой текст оказать влияние на широкие слои людей, сформировать верное отношение к проблемам общества?

Способен ли такой текст оказать влияние на широкие слои людей, сформировать верное отношение к проблемам общества?

Сомнения остались? Тогда выясняем, присутствует ли в тексте непринужденность, свобода выбора выражений, образность, эмоциональность или точность, официальность и отсутствие любых эмоций.

Возможно, публикация бесстрастна, отличается обобщенностью, доказательностью или злободневна, призывна и страстна?

Определимся с жанром. Это может быть анекдот, запись в дневник, заметка, спор, портрет, отрывок из литературного произведения. А может, пословица, загадка, мемуары, биография, заявление, отзыв, аннотация.

Теперь определим принадлежность текста:

* **В разговорном стиле** пишут заметки, поговорки, пословицы рассказы и беседы.
* Постановления, указы, расписки пишут в **деловом стиле.**
* **К публицистике** относят репортажи, эссе, ораторские речи, статьи, фельетоны, листовки.
* **В научном стиле** пишут рецензии, рефераты, доклады, словари, учебники.
* **Художественный стиль** – повесть, романы, баллады, поэмы.

**ЗАДАНИЕ для практической работы № 1**

*Прочитайте данные отрывки. Определите стилевую принадлежность каждого отрывка. Укажите, по каким лексическим, синтаксическим признакам вы отнесли текст к тому или иному стилю. Если в текстах есть, на ваш взгляд, стилистические ошибки, укажите на них и предложите свой вариант.*

1. Отдел исследования человеческой личности подразделения ФБР, которое занимается расследованием убийств, расположился в цокольном этаже здания Академии ФБР в Куантико. Кларис Старлинг запыхалась, добираясь сюда – она неслась со стрельбища по узкой улочке Хоган. В волосах и на ее форме еще оставались травинки и зеленые пятна – во время недавних занятий по задержанию преступника ей приходилось неоднократно кидаться на землю, якобы уворачиваясь от пуль. В приемной никого не было, и она бросила взгляд на свое отражение в стеклянной двери, хотя была уверена, что выглядит хорошо. Руки еще пахли порохом, но мыть их времени не было - начальник отдела Крофорд приказал явиться НЕМЕДЛЕННО. Джек Крофорд был в комнате один. Он стоял за чьим-то столом и говорил по телефону, а вокруг царил хаос. У девушки впервые в этом году появилась возможность оглядеть его с ног до головы. Увиденное неприятно поразило ее. Обычно Крофорд был похож на подтянутого инженера средних лет, который в свое время с успехом играл нападающим в университетской бейсбольной команде. Сейчас он сильно похудел, ворот рубашки казался слишком большим, а вокруг воспаленных глаз появились темные круги.

2. Он задрожал от возмущения, даже кончик носа покраснел.

-- Это не дешевая подделка!

-- Об этом будем спорить потом. Важно другое: когда это изделие покинуло ваш дом?

-- Оно не покидало моего дома.

-- И опять вы заблуждаетесь. Ну так когда ее украли?

- Минут двадцать назад. -

- Вот ваши доказательства и разлетелись в пух и прах. Двадцать минут назад я был здесь, в моей комнате. Он растерялся, как я и ожидал.

-- Говорите, были в вашей комнате?

-- Да, в моей комнате. -

- Один?

-- Отнюдь нет. Здесь был Дживс.

-- Кто такой Дживс?

-- Вы не знакомы с Дживсом? Позвольте вас представить друг другу. Дживс... Сэр Уоткин Бассет.

-- А кто вы такой будете, уважаемый?

-- Попали в точку: это в высшей степени уважаемый человек. Мой камердинер. Я питаю к нему глубочайшее уважение.

-- Благодарю вас, сэр.

-- За что же, Дживс. Я только воздаю вам должное.

3. Новые грани и границы типологии: пресса финансовая и бульварная. Появилось новое деление прессы, которое отсутствовало в советское время или было обозначено пунктирно: пресса элитарная, прежде всего финансово-экономическая, и пресса массовая, которая перешла по существу в категорию бульварной. Эти изменения не во всем соответствуют тем переменам, которые произошли и в мировой печати. В большинстве стран уменьшается влияние массовой, бульварной прессы, во всяком случае бульварной ежедневной газеты. Больше становится качественных газет, рассчитанных на более образованные круги населения. Это связано с несколькими причинами и прежде всего с изменением социального статуса многих групп в обществе, с возрастанием роли так называемых белых воротничков, которые предпочитают серьезную во всех отношениях прессу. В то же время сама качественная пресса также меняется, расширяя круг своих интересов и охватываемых проблем: наряду с традиционными разделами, посвященными искусству, печатаются материалы о возможности приобретения произведений искусства, которые могли бы представлять интерес для богатых читателей, появляются многочисленные публикации о спорте, музыке, телевидении и кино. То есть происходит некое опрощение элитарных газет.

**Практическая работа № 2**

**Выявление лексических ошибок и их исправление**

**Лексические ошибки** – нарушение норм словоупотребления.

Распространенные ошибки лексики: неправильность выбора слов из ряда единиц, близких по значению или форме, в том числе смешение паронимов, неточный выбор синонима; употребление слов в несуществующих значениях; нарушение норм лексической сочетаемости; употребление анахронизмов; смешение лингвокультурологических реалий; неверное употребление фразеологических оборотов.

Лексические нормы литературного языка - это правильное употребление общепринятых слов и устойчивых выражений (фразеологизмов) , используя их в том значении, которое они занимают в русском языке на сегодняшний день. Соблюдение этих норм требует от пишущего и говорящего навока легко распоряжаться словарным запасом который он имеет. Небольшой словарный запас совпадает обычно с низким уровнем культуры речи человека, то есть с большим количеством лексических ошибок, допускаемых им в устной и письменной речи. Сюда относится прежде всего незнание границ употребления слова и возможности его сочетания с другими словами: «даровитые стихи» (вместо талантливые) ; «перечисление творческой деятельности писателя» (вместо описание) ; столкновение слов из разных по времени состояний языка: «Чичиков за свои темные дела был сокращен с работы» , «Святослав Киевский был джентльменом» и т. п.

**Лексические ошибки:**

1. Причиной неточного словоупотребления является незнание точного значения слова, Среди ошибок подобного рода:

а) употребление слова в несвойственном для него значении: Врачи апеллируют (объясняют) свои действия недостаточным финансированием;

б) неразличение значений многозначного слова: Счастливые дети спешат сообщить эту ценную (интересную) новость матери;

в) неразличение слов-омонимов, например, причастий и прилагательных: зАнятый (заполнивший собой: место зАнято) — занятОй (постоянно обременённый делами: занятОй человек;

г) неправильное использование синонимов: Пора подвести результаты (итоги) встречи. Изъяны (недостатки) в тренировках команды обнаружились на первых же соревнованиях.

д) неразличение паронимов: надеть и одеть:

а) надеть (что или на кого/что): надеть пальто, сапоги, шапку на голову; антонимом к глаголу надеть является глагол снять: снять пальто, шубку с ребенка, снять шапку с головы;

б) одеть (кого/чем): одеть ребенка, одеть больного; антонимом к нему является глагол раздеть: раздеть ребенка (больного);

- неразличение паронимов заплатить, оплатить, уплатить:

а) глагол заплатить употребляется в двух значениях: — “отдать деньги за что-либо” (заплатить за проезд) — употребляется всегда с предлогом за; — “возместить что-либо” (заплатить долги);

б) глагол оплатить употребляется всегда без предлога (оплатить проезд, оплатить услуги, счет);

2. В речи также могут быть другие лексические ошибки

1) **избыточность высказывания** — многословие, разновидностями которого являются:

а) ***Плеоназм*** - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов, чаще из-за незнания значения заимствованного слова. Например: прейскурант цен (надо: прейскурант), автобиография жизни (надо: автобиографиясвободная вакансия (надо: вакансия) и т.п..

б) ***Тавтология*** - это повторение в пределах предложения одного и того же слова, однокоренных слов, затрудняющих восприятие фразы и делающих её неблагозвучной. Например: Продолжительность процесса переработки продолжается несколько часов.

в) ***Многословие, или речевая избыточность*** - употребление слов и словосочетаний, несущих излишнюю информацию. Например: лишними являются слова работа, деятельность, мероприятие с предлогом по в следующих фразах — работа по выполнению (надо: выполнение), деятельность по внедрению (надо: внедрение), мероприятие по реализации (надо: реализация) и т.п.

2). ***Нарушение лексической сочетаемости слова***. Лексическая сочетаемость способность слов соединяться в речи друг с другом: нанести визит, принять меры, представлять интерес. Типичные ошибки: иметь роль (надо: играть роль), играть значение (надо: иметь значение).

Мы разобрали типичные лексические ошибки, но незнание фразеологизмов и неумелое их использование (несоблюдение фразеологических норм) также приводит к ошибкам:

**Задание 1.**

***В*спомните лексическое значение следующих фразеологических сочетаний и запишите их:**

|  |  |
| --- | --- |
| *на всех парусах* – А | быстро |
| *перемывать косточки* – А | обсуждать |
| *рукой подать* – А | близко |
| *ни рыба ни мясо* – А | безликий, безвольный человек |
| *обвести вокруг пальца* – А | обмануть |
| *вопрос жизни и смерти*– Б | дело исключительной важности |
| *кожа да кости* – Б | худой |
| *хоть кровь из носу* – Б | обязательно |
| *как рыба в воде* – Б | уверенно |
| *кот наплакал* - Б | очень мало |
| *седьмая вода на киселе* – С | дальний родственник |
| *комар носа не подточит* – С | не к чему придраться |
| *куриная память* – С | плохая память |
| *глас вопиющего в пустыне*– *С* | напрасный, тщетный призыв |
| *стреляный воробей* – С | очень опытный человек |

***Задание 2*.**Допишите в предложения подходящий по смыслу пароним. (Для всех учащихся) (выполняется в тетрадях)

Надеть (кто надел что-либо на кого) - одеть (кто одел кого); одеваться – одеться

1.\_\_\_\_\_\_\_\_ теплое пальто, на улице очень холодно. 2. Мать\_\_\_\_\_\_\_\_\_

свою дочь по последней моде. 3. Он\_\_\_\_ фрак и черный галстук. 4. Они\_\_\_\_\_\_\_ как на праздник. 5. “Учись, мой маленький,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сам”,- сказала мать.

***Задание 3* (выполняется устно)**Прочитайте стихотворения. Их автор показал нам, что бывает, если человек недостаточно думает над тем, что говорит. Найдите лексические ошибки

Когда весной весенний первый гром,  
Как люблю я майскую грозу в начале мая,   
Как бы резвяся и в игру играя,  
Грохочет громко в небе голубом.

Покроют льдом, заледенят карниз.  
Еще люблю, когда холодные морозы  
Снежинки е неба падают, как слезы,  
На землю приземляясь сверху вниз.

Но более всего предпочитаю осень,   
Когда плодами все плодоносит,   
И в сенокос косою сено косят,  
И масло масляное на столе стоит.

***Задание 4(выполняется*устно)** Прочитайте и найдите “лишние” слова.

Песенка про лишние слова А.Хайта

Как проехать на вокзал? -  
Пассажир один сказал,   
Что прекрасно знает:  
- В общем, где-то, так сказать,  
Это близко очень,   
Просто тут рукой подать.  
Говоря короче...  
Я вам, значит, заодно   
Объясню по дружбе:  
Вы проехали давно.  
Возвращаться нужно.

*Как по-другому называются “лишние” слова? Чем они опасны? (*Слова-паразиты*)*

***Задание 5. (*выполняетсяустно*)***Выберите одно из двух данных в скобках слов*.*

Он полный (невежа - невежда) в вопросах литературы.

На факультете изучаются два (зарубежных - иностранных) языка.

Лермонтов - достойный (приёмник – преемник) Пушкина.

Стоят наши дальневосточные березки в подвенечном (саване - уборе).

Тяжелая ситуация с авиатопливом на Украине, кажется, начинает (меняться в лучшую сторону, улучшаться, стабилизироваться).

Преподаватель отмечает активно работающих студентов

**VIII Самостоятельная работа студентов:**

***Задание 6 .***Перепишите, исправляя ошибки в употреблении слов и фразеологизмов.

1. На дворе кромешные *сумерки*. 2. Я должна постараться и взять себя в *свои*руки. 3. Наступит *период*, и я расскажу вам правду. 4. Эта *похвальба*вполне заслужена вами. 5. Эти  люди всё делают *или через пень, или через колоду*. 6. К сожалению, у всех сложилось о нём *крайне позитивное* впечатление.

Проверка задания. (Курсивом помечены ошибки для проверяющих.)

***Задание 7***. Исправьте ошибки, дайте комментарий. (Карточки для групп. А, Б, С).

А. 1. Он впервые *дебютировал* в заглавной роли. 2. Мальчики оказались в огненном кольце, но они *не стушевались*. 3. Участники экспедиции рассказали о *перспективах на будущее*. 4. *Скрепя душу* мы собрали вещи и тронулись в дорогу.

Б. 1. Студент *очень скрупулёзно* изучал предмет. 2. Во время инспекционной поездки префект Северного округа проверил *состояние чистоты*на улицах. 3. В романе *имеет* *место отсутствие*ясно выраженной сюжетной линии. 4. Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион.

С. 1. Летом я буду отдыхать в подмосковной здравице. 2. Появление волка было так *мгновенно*, что охотник на минуту растерялся. 3. На научном семинаре автор изложил *главную суть* этой книги. 4. Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки в *полный расплох*.

Проверка заданий всех трех групп по очереди. (Курсивом помечены ошибки для проверяющих.)

***Задание 8***. Перепишите и найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов, исправьте их

1. Он всегда считал своего соседа *отъявленным врагом*. 2. Думаю, что к этому документу *приложил лапу* не один бюрократ. 3. Многие пенсионеры сейчас просто*влачат лямку.*4. Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем *влипнуть в переплет*. 5. Если давать всем *сестрам по серьге*, то распределение электроэнергии будет несправедливым. 6. Кое-кто пытается *вбить клины* под отношения Таджикистана и Афганистана. 7. Вопрос с топливом сложный, просто так *забросать его шапками* нельзя.

Проверка задания. (Курсивом помечены ошибки для проверяющих.)

Мини-диктант, который проводит преподаватель. “Найди и исправь лексические ошибки в предложениях”

1. Двадцать лет своей биографии она посвятила детям.

2. Дефилируйте мимо контролеров с самым безразличным видом, и они не обратят на вас никакого внимания.

3.Бестселлером нового сезона стала стиральная машина “Катюша”.

5.Мой друг особенно уважает стихи.

6.Добиться успеха ему помешала маленькая мелочь

7.В мае месяце в Нижнем Новгороде зацветает сирень.

8.Шкатулку с письмами она хранила как зеницу глаза.

9. “Оплатите за проезд”, - услышал я голос кондуктора.

**Практическая работа № 3**

**Выявление орфоэпических ошибок и их исправление – 2 часа**

Произносительные или орфоэпические ошибки возникают в результате нарушения правил орфоэпии. Другими словами, причина кроется в неправильном произношении звуков, звукосочетаний, отдельных грамматических конструкций и заимствованных слов. К ним также относятся акцентологические ошибки – нарушение норм ударения. Примеры:

**Произношение**: «конечно» (а не «конешно»), «пошти» («почти»), «плотит» («платит»), «прецендент» («прецедент»), «иликтрический» («электрический»), «колидор» («коридор»), «лаболатория» («лаборатория»), «тыща» («тысяча»), «щас» («сейчас»).

**Ударение**: «зво́нит», «диа́лог», «до́говор», «ката́лог», «путепро́вод», «а́лкоголь», «свекла́», «феноме́н», «шо́фер», «э́ксперт».

***Задания.***

***1. Расставьте ударения в словах*** *(в затруднительных случаях обращайтесь к словарям).*

Каталог, должностей, изогнутый, зазвонит, клала, квартал, кремень, новорожденный, жалюзи, свекла, премировать, копировать, обеспечение, прибыть, кладовая, кашлянуть, феномен, отрочество, игрище, балованный, сироты, путепровод, призыв, еретик, генезис, прозорливый, оптовый, договорный, кедровый, знамение.

***2. Составьте словосочетания с приведенными словами в их разных значениях, зависящих от ударения:***

атлас, клубы, характерная, видение, орган

***3. Поставьте ударения в кратких формах имен прилагательных. Отметьте случаи колебания нормы:***

Бедна, бедно, бедны; близка, близко, близки; быстра, быстро, быстры; верна, верно, верны; дерзка, дерзко, дерзки; мала, мало, малы, глубока, глубоко, глубоки.

***4.***  ***Поставьте ударения в причастиях:***

Загнутый, изогнутый, согнутый, увезенный, погруженный, заключенный, возбужденный.

***5. Поставьте ударение в глагольных формах:***

Отняла, отняло, отняли; начала, начало, начали; сняла, сняло, сняли; заняла, заняло, заняли; наняла, наняло, наняли; поняла, поняло, поняли; приняла, приняло, приняли; создала, создало, создали; клала, клало, клали.

***6. В примерах из произведений М. Ю. Лермонтова поставьте ударение в глаголах прошедшего времени:***

        1. Она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла. Она мечты мои звала. 2. Скакун лихой, ты господина из боя вынес как стрела, но злая пуля осетина его во мраке догнала. 3. В груди проснулися желания, во взоре слезы родились. 4. И стали три пальмы на Бога роптать; на то ль мы родились, чтоб здесь увядать… 5. Не будь на то Господня воля, не отдали б Москвы.

**Практическая работа № 4**

**Выявление и исправление орфографических ошибок – 2 часа**

**Диктант**

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый желуде­вый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянц...витом самоваре, стоящем на пар- ч...вой скатерти шоколадного цвета. Ч...рт был больш...й обж...ра и, несмотря на изж...гу и больную печ...нку, объедался крыж..«вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц.е.м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танц...вать ч...ч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в ц...кольном этаже думали, что на-верху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искусным **такЦс**.ром и, совершив один не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пятач...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорченный ч...рт куц...й овц...й бро­сился к боч...нку с моч6..ными яблоками и сунул в него обожженный пятач...к. «Правду говорят, что небереж...ного Бог не береж...т», — ч...ртыхнулся ч…рт ч…ртовской пословиц…й.

**Практическая работа № 5**

**Выявление и исправление орфографических ошибок , связанных с правописанием морфем**

**Задание 1. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание выделенных слов.**

*Расположились* мы на з..ре у горного руч..я, ставшего в предчувствии р..внины тихим. Позади был т..желый *переход.* Впе­реди расстилалась степь в радуге летних красок. «Я наб..ру букет р..машек, — неожиданно прог..ворил ад..ютант. — Соб..рать цве­ты меня пр..учила бабушка. Она была *знахаркой* и делала из них л..карства». Он пошел, удаляясь и периодически наклоняясь к траве, а я пр..лег, наслаждаясь покоем и прищурившись от ярких лучей, сл..дил за ним. Ле..кий вет..рок шевелил в..рхушки пр..бреж- ных деревьев. Мое внимание привлекла маленькая, чуть больше вороб..я, птич..ка: она вдруг выск..чила из зар..слей и также *момен­тально* и..чезла. Забл..стел луч солнца на поверхности руч..я, и птичка, сотв..рив невероятный ск..чок, едва к..саясь воды, нырну­ла. Едва обм..кнув голову, она д..стала из-под в..ды серебристую рыбешку. Не умея плавать, птич..ка живет за счет горных речек и руч..ев: она выводит здесь свое потомство, и чтобы прокормить птенцов, не будучи пл..вчихой, *погружается* в воду, как вод..лаз. И летом и зимой зв..нит ее песенка. Чудес..но *творение* Твое, Господи!

(По Г. Юдину)

**Задание 2. Разберите по составу и определите способ словообразования выде­ленных слов.**

**Задание 3. Составьте пять предложений со словами, в корнях которых есть чередующиеся гласные.**

**Задание 4 Выполните в соответствии с предложенным заданием**

* 1. Обведите в каждом ряду слова, которые соответствуют по составу схеме ¬ ˄ □:

а) расписка, уголок, прелестный, навечно;

б) расписание, объяснение, изумление, изображение;

в) замахнуться, подмахивать, отмахала, замахнувшись.

* 1. Определите и обведите слова, которые нельзя по составу отнести к схеме ¬ □:

а) растяпа, прямоугольный, пОУДерут, навсегда, неизвестно;

б) растолкать, объем, изумленный, запись, предложение;

в) замерз, отвергать, сотворение, аккордеон, пригород.

* 1. Обведите в каждом ряду слово, образованное суффиксальным спо­собом:

а) перебор, нежность, вылетать, загородный;

б) умилительный, образование, заходить, подлокотник;

в) умник, порыбачить, по-английски, красноперый.

* 1. Найдите в каждом ряду слово, образованное неморфологическим способом:

а) иностранная, образованный, гостиная, аккуратное;

б) пОУДерезовик, украшение, объем, подушка;

в) складной, полнота, проходная, изумительно.

* 1. Выберите в каждом ряду слова с буквой *о* в корне:

а) наклониться, з..рница, обг..реть, излагать;

б) натв..рить, к..саться, обм..кнуть, пор..вну;

в) выг..рки, касательная, р..внина, изложение.

* 1. Найдите слова с приставкой *пре-*

а) пр..держать, пр..открыть, прообразовать, приободрить;

б) пригородный, прекрасный, пристрастный, пр..ватный;

в) преувеличивать, пр..нести, пр..встать, пр..знать.

7. Выделите слова с суффиксами оценки:

а) повелитель, чайница, девчушка, самолетик;

б) хлебница, избенка, ручища, кустарник;

в) деревце, полотенце, птенец, стрелец.

**Практическая работа № 6**

**Определение части речи**

Морфология — раздел науки о языке, в котором изучается слово как часть речи.

Частью речи называют большую группу слов, имеющих общее грамматическое значение (общую смысловую основу), сходные морфологические признаки, общие синтаксические функции.

**Как правильно определить часть речи ?**

1. *Поставьте вопрос*. (Помните: Сначала надо найти слово, от которого зависит данное, затем поставить от него вопрос (часто вопрос к слову как части речи не совпадает с вопросом к члену предложения, выраженному этим же словом):

— бродит (по чему?) по парку — падежный вопрос (Д. п.):

— бродит (где?) по парку — смысловой вопрос к обстоятельству места.

2. *Определите общее грамматическое значение слова.*

— Лицо старика было спокойно. Лицо (каково'?) спокойно — обозначает признак предмета, следовательно, это прилагательное.

— Мы жили очень спокойно.— Жили (как?) спокойно — обозначает признак действия, следовательно, это наречие.

3. *Выясните, каким членом предложения это слово является, и убедитесь в правильности своего вывода.*

В первом предложении слово спокойно входит в состав сказуемого — это действительно прилагательное. Во втором примере слово спокойно является обстоятельством — это наречие.

*Как определить часть речи у омонимичных слов?*

Часто слова, пишущиеся одинаково, относятся к разным частям речи. Кроме того, слова могут переходить из одной части речи в другую. Это может вызвать затруднения в определении части речи.

**Подумай и реши следующие задания**

**1. В каких предложениях выделенные слова являются наречиями?**

а) Все тревоги и печали остались *позади.*

б) Ребята устроились играть *позади* дома.

в) Он посмотрел внимательно *вокруг*, но не заметил ничего подозрительного.

г) Обежав стремительно *вокруг* дерева, пёс внезапно остановился и замер.

**2. В каких предложениях выделенные слова являются производными предлогами?**

а) *Вдоль* забора вилась заросшая густой травой тропинка.

б) Сначала огурец нужно аккуратно разрезать *вдоль.*

в) Бабушка набросила *поверх* пальто новую шаль и вышла на улицу.

г) В одном платье, второпях накинув *поверх* только платок, выскочила Катюша за порог и помчалась без оглядки.

**3. В каких предложениях выделенные слова являются наречиями?**

а) Я бы рад вас не топтать, рад промчаться *мимо.*

б) Поезд летел мимо лесов, лугов, речушек, *мимо* небольших посёлков.

в) *Кругом* меня цвёл божий сад.

г) *Кругом* шумела радостная толпа, звенели голоса, песни.

**4. В каких предложениях выделенные слова являются производными предлогами?**

а) *Около* леса, как в мягкой постели, выспаться можно.

б) Войдя в переполненный зал, Алёша увидел своего друга и сел *около.*

в) *Вблизи* города, в пятнадцати минутах езды, находится небольшое озеро, где можно искупаться (такая там чистая вода).

г) У нас было с собой много вещей, но машина, к нашей радости, остановилась *вблизи*.

**5. В каких предложениях выделенные слова являются именами существительными?**

а) Медсестра быстро и безболезненно сделала *больному* укол.

б) Вид у моего собеседника был совершенно *больной.*

в) Спортивный корреспондент взял интервью у *ведущего* игрока молодой команды.

г) *Ведущий* концерта пригласил на сцену артиста, которого публика встретила бурными аплодисментами.

**6. В каких предложениях выделенные слова являются именами прилагательными?**

а) В нашем микрорайоне, ко всеобщей радости, наконец-то открылась новая *кондитерская.*

б ) На ярком плакате рекламировалась *кондитерская* продукция известной фабрики.

в) Наш *рабочий* день уже подходил к концу, когда мы сумели-таки справиться с этим трудным заданием.

г) Пожилой *рабочий* вытачивал на станке рекордную деталь.

**7. В каких предложениях выделенные слова являются наречиями?**

а) Сегодня ветер значительно *тише*, чем вчера, можно смело отправляться в поход.

б) Молодая мама, нежно убаюкивая малыша, пела всё *тише и тише* и, наконец, совсем замолчала.

в) После грозы воздух свежее, краски *ярче*, на душе радостнее.

г) Перед рассветом звёзды светили *ярче*.

**8. В каких предложениях выделенные слова являются именами прилагательными?**

а) Рыбачок выбрал место подальше и *поглубже* и закинул удочку, надеясь на удачный лов.

б) Водолазы спустились *поглубже*, чтобы лучше рассмотреть днище судна и определить размеры повреждения.

в) Обещанный рассказ оказался значительно *короче*, чем мы ожидали.

г) Отрежь, пожалуйста, стебли *короче*, эта вазочка маловата для наших цветов.

**9. В каких предложениях выделенные слова являются именами прилагательными?**

а) В распахнутом окне показалось прекрасное, румяное*, взволнованное* лицо.

б) *Взволнованное* штормом море никак не хотело успокаиваться и продолжало бросаться на мокрые скалы.

в) *Открытый* взгляд, ясная улыбка, простая речь вызывали безоговорочное доверие к собеседнице.

г) Мы решили посетить всей семьёй *открытый* на прошлой неделе книжный магазин.

**10. В каких предложениях выделенные слова являются причастиями?**

а) *Торжественный* вечер, посвященный школьному юбилею, открыл директор.

б) *Торжествующий* победу своей любимой команды стадион гремел возгласами,

песнями, овациями.

в) *Зеленеющие* под ясным солнцем до самого горизонта поля радовали глаз,

г) Ветер гнал облака, и вода в озере казалась то серо-стальной, то *зеленоватой.*

11. В каких предложениях выделенные слова являются причастиями?

^а) Дремлющие над прудом ивы, казалось, стояли здесь с незапамятных времён.

б) Дремучие леса покрывали когда-то места, где шумит теперь наш город.

в) Варёный картофель входит в состав очень многих салатов.

\J г) Картофель, варенный в кожуре, сохраняет больше витаминов.

12. В каких предложениях выделенные слова являются именами прилагательными? ^У а) Цветной узор в калейдоскопе завораживает не только ребёнка, но и взрослого.

б) Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и иногда ветер усыпает мой письменный стол их лепестками.

в) Письмо было написано печатными буквами и включало в себя рисунки, выполненные цветными карандашами.

г) Неожиданно печатающее устройство отказало, поставив меня в затруднительное положение.

13. В каких предложениях выделенные слова являются наречиями?

У а) Как вернёшься домой, сразу же включай телевизор: будет интересная передача.

б) Как аукнется, так и откликнется.

в) Он очень сожалеет о том, что не знает русского языка, часто спрашивает русских путешественников, как называются разные вещи по-русски, и записывает.

■J г) Как утверждал Чайковский, «вдохновение — такая гостья, которая не любит посещать ленивых».

14. В каких предложениях выделенные слова являются наречиями?

а) Макар и не заметил, как стало светать.

б) Впервые я услышал, как шелестит лист, падающий поздней осенью с дерева.

в) Меня до сих пор волнует, как собирает рассвет ещё тёмные росы и, сладко вздыхая, бредёт среди туманов.

t" г) Тренер поинтересовался, как мы собираемся справиться со своими проблемами.

15. В каких предложениях выделенные слова являются наречиями?

^ а) Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт, а выйдет из него не дело — только мука.

б) Мама спросила меня, когда я вернусь домой.

в) Мы вышли к деревне, когда начался дождь, скоро превратившийся в ливень.

г) Нынче в пять часов утра, когда я открыл глаза, в окно моей комнаты повеяло запахом цветов.

16. В каких предложениях выделенные слова являются союзами?

а) Когда на тёмно-красных ветках появляются белые комочки серёжек, верба особенно красива.

б) Когда же закончатся мои мучения?

в) Ребята пОУДежали к воспитательнице с вопросом, когда к ним придут шефы из соседней школы.

г) Солнце ещё не успело подняться и в саду было холодно, когда Серёжа пробирался через влажные заросли.

17. В каких предложениях выделенные слова являются союзами?

а) Это было в мае, когда деревья уже оделись листвой.

б) Когда к нему ни обратишься, он всегда придёт на помощь.

в) Книги, что были у него дома, не вызывали моего интереса.

г) Талант, по убеждению И. А. Гончарова, «имеет то драгоценное свойство, что он не может лгать».

18. В каких предложениях выделенные слова являются местоимениями?

а) Деревья, что мы посадили тогда возле школы, уже выросли.

б) В Чацком Пушкина удивляло то, что он «мечет бисер» перед такими людьми, как Репетилов.

в) Софья, характеризуя Чацкого, говорит, что он «в друзьях особенно счастлив».

г) А. Фет утверждал, что поэт «в предмете видит то, что без его помощи другой не увидит».

19. В каких предложениях выделенные слова являются местоимениями?

а) Что на земле прекрасней пирамид Природы, этих гордых снежных гор?

б) Я верю, обещаю верить... Что время лечит от страданья, Что мир для счастья сотворен. Что добродетель не названье И жизнь поболее, чем сон!..

в) Белеет парус одинокий В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?

г) Но я люблю — за что, не знаю сам — Её степей холодное молчанье, Её лесов безбрежных колыханье. Разливы рек её, подобные морям...

**Практическая работа № 7**

**Выявление и исправление грамматических ошибок**

***Задания.***

1. ***Определите род имен существительных.***

Авеню, барокко, болеро, амплуа, бюро, визави, резюме, конферансье, салями, хинди, фламинго, гуашь, тюль.

***2. Исправьте речевые ошибки.***

1. У стены стоит черная рояль.

2. На ужин мы приготовили жареную картофель.

3. По обоим сторонам дороги росли высокие деревья.

4. Друг пригласил меня на чашечку черного кофя.

5. Для прослойки торта можно использовать яблочное повидло.

6. В зале сидит компетентный жюри.

7. Ребенок с удовольствием есть картофельный пюре.

8. В праздники в доме обычно варили вкусную студень.

9. Я долго греб веслами, отчего на руке вздулась огромная мозоль.

10. Мама чисто убрала в комнате, на окна повесила красивую тюль.

***3. Исправьте речевые ошибки.***

1. Сейчас диктор подтвердил о том, что шайбу забил Фирсов.

2. Что можно комментировать о таком ударе?

3. Сегодня погода благоприятствует для хорошего темпа лыжных гонок.

4. На конференции состоялся обмен мнений.

5. Выводы комиссии противоречат с мнением коллектива лаборатории.

6. Нам остается позавидовать о том, что у вас есть такой музей.

7. Эта песня доставила для меня большое удовольствие.

8. Большая группа ученых была удостоена правительственными наградами.

9. Солдаты, полные жгучей ненавистью к врагу, сражались мужественно.

10. Большая сила воли присуща для этого героя.

***4. Раскройте скобки.***

1. Мать велела мне купить несколько (простыни). 2. Я не нашла в магазинах ни (апельсины), ни (мандарины), ни (баклажаны), зато купила два (килограммы) (помидоры) и один (килограммы) яблоки. 3. В углу стояло несколько (кочерга). 4. Рим пал от нашествия (варвары). 5. Сегодня мне нужно забрать братишку из (ясли).

***5. От данных существительных образуйте форму именительного падежа мн.ч. Укажите возможные варианты.***

Аптекарь, архитектор, китель, лифтер, выпуск, окорок, мастер, месяц, омут, профиль, рекрут, табель, цех, шомпол, шеф-повар, штуцер, стог, приговор, рапорт, номер.

***6. Исправьте ошибки в образовании формы слова.***

1. Человек с тысячами лиц. 2. Этот процесс длится 22 суток. 3. Это случилось в тысячу девятьсот тридцать пятом году. 4. Космонавты провели на орбите 133 сутки и ночи. 5. В детский сад было закуплено 32 саней. 6. Око­ло четырех тысяч пятистах восьмидесяти двух человек приняли участие в опросе. 7. Семь одного не ждут. 8. Обоим девочкам было предложено участвовать в кон­курсе. 9. У него осталось менее двухсот тысячи пять руб­лей. 10. Меньше семьдесят рублей тебе хватит на эту покупку.

***7. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.***

1) *Пусть* говорят: любовь *крылата,* — Смерть *окрыленнее стократ* (А. Ахматова). 2) *Ужель* та самая Татьяна? (А. Пушкин). 3) А *если бы* он был казак, то *где* бы он достал *такое* платье и такой вид графский (Н. Гоголь). 4) *Присутствующие,* все, *сколько* их ни было за столом, онемели от внимания и не отрывали глаз от некогда бывших *друзей* (Н.Гоголь).

***8. Образуйте формы 1 лица ед.ч. настоящего време­ни от глаголов.***

Галдеть, удастся, кричать, говорить, смеяться, делать.

**Практическая работа № 8**

**Выявление в тексте служебных частей речи, их классификация**

**Задание 1** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущен­ные буквы. **Определите, какой частью речи являются выделенные слова**.

1. (По)над Волгою расстилался туман. 2. Барбос бежал *(навстре­чу* хозяину. 3. Путник прощался, *благодаря* хозяина за гостепри­имство. 4. (*В)продолжени..* дня погода резко ухудшилась. 5. Имейте *(в)виду,* что к экзаменам необходимо тщательно готовиться. 6. Он обежал вокруг вокзальной площади. 6. (*В)заключени*.. оратор по­благодарил слушателей за внимание. 7. Брат торопится (*на)встре- чу* с другом. 8. Деньги были положены *(на)счет* в банке. 9. *Благо­даря* прочным знаниям я смог поступить в университет. 10. Особо сильная струя *(в)течени..* реки называется стрежнем. 11. (*В)виду* недостатка места в бухте корабли стояли в открытом море. 12. (Из- *)под* топота копыт пыль по полю летит. 13. (*В)следстви*.. по делу были допущены грубые нарушения. 14. Мы были заинтересова­ны *(ё)продолжени..* занятий. 15. (*В)след* за весной всегда приходит лето. 16. Эта фигура была *(в)роде* многоугольника. 17. (*В)заключе- ни.,* доклада были сделаны выводы. 18. (*В)следстви..* плохой пого­ды поездка за город была отменена. 19. (*Не)смотря* на усталость, мы все-таки поднялись на вершину горы. 20. Мы старались идти след (*в)след.*

**Задание 2** Перепишите, определите **значение и структуру союзов**.

1. К утру дождь прошел, но небо было в тяжелых серых тучах, летевших с юга на север. Никита выглянул в окно и ахнул. (А.Н.Толстой) 2. Только под ногами шуршали сухие листья и сучья, да тяжело вздыхали под порывами ветра побитые артиллерией деревья. (С.Баруздин) 3. Много труда ему предстоит, но зато зимой он отдохнет. (М. Салтыков-Щедрин) 4. То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнце... (И. Бунин) 5. И если мне в жизни будет особенно тяжело, то это простодушное сердце никогда не откажет мне в помощи и утешении. (К. Паустовский.) 6. Перед тем как рубить и пилить спелый сосновый бор, лесорубы на высоте своего роста вырубают на каждом дереве канавки. (М. Пришвин) 7. Верить хотелось, ибо книги внушали мне веру в человека. (М.Горький) 8. Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. (К. Паустов­ский) 9. Летнее утро свежо, хотя уже начинает чувствоваться нали­вающийся зной. (Д.Мамин-Сибиряк) 10. Кругом было тихо-тихо, так что слышался малейший шорох. (К.Паустовский) 11. Сегодня я чувствую себя так, как будто гора свалилась с моих плеч. (В. Гар- шин) 12. Утром ранним, утром дымным разглядел я вдалеке, как куски дороги зимней уплывали по реке. (А. Твардовский)

**Задание 3** Спишите текст**, выделите частицы**, определите их тип и разряд по значению.

1. Если б не грозы, давно бы засохла трава, опали листья с деревьев и земля лежала бы пепельная. (Г. Марков) 2. Хорошо, друг мой, пусть будет по-твоему. (Ф.Достоевский) 3. Скажите Москве — пускай удержится! (В.Маяковский) 4. Да здравствует солнце, да скроется тьма! (А.Пушкин) 5. Зовет меня взглядом и криком своим и вымолвить хочет: «Давай улетим!» (А.Пушкин) 6. Уж прошло гораздо больше суток. (М. Горький) 7. Соловей хоть и родится певцом, все-таки он не станет мастером, если не будет учиться у стариков. (В.Песков) 8. Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл, и вот сама идет волшебница зима. (А. Пушкин) 9. Ла­сточки пропали, а вчера зарей все грачи летали да, как сеть, мель­кали вон над той горой. (А.Фет) 10. Как она пляшет! Как поет! (М.Лермонтов) 11. Вот если бы где-нибудь, хоть во сне, вот так же посмотреть на маму. (Л.Леонов) 12. В то же время именно леса оказывают могучее воздействие на ход всех природных процес­сов. (Г. Береговой) 13. Душою мы друг другу чужды, да вряд ли есть родство души. (М.Лермонтов) 14. Я звал тебя, но ты не огля­нулась, я слезы лил, но ты не снизошла. (А. Блок) 15. Он не про­меняет эти туманные зори ни на какие позлащенные закаты Ита­лии. (К.Паустовский)

**Практическая работа № 9**

**Синтаксические нормы русского языка .**

**Выявление, классификация и исправление пунктуационных ошибок**

Выделяя грамматическую основу, необходимо учитывать следующее:

Знание синтаксических единиц разных уровней и значений и умение их анализировать важно для носителя русского языка

|  |  |
| --- | --- |
| **Способы выражения подлежащего** | **Примеры** |
| Имя существительное в именительном падеже или в значении имени существительного другая часть речи: | В покрытых мелкими листочками деревьях зашумел ветерок. |
| — прилагательное | Знакомые весело приветствовали нас. |
| — причастие | Окружающие сидели молча. |
| — числительное | Семеро одного не ждут. |
| — наречие | Будет завтра лучше, чем вчера. |
| — междометие | Громкое УРА пронеслось по рядам. |
| Местоимение в именительном падеже | Всё, что не забылось, не уходит из жизни. |
| Неопределённая форма глагола | Наскоро делать — переделывать. |
| Цельное, неразложимое словосочетание —  с количественным значением | Во дворе стояла пара лошадей. Большинство делегатов уже приехали. Больше ста километров оставались впереди. |
| — со значением избирательности | Каждый из нас стоит на самом краю площадки. |
| — со значением собирательности | **Мы** С ДРУГОМ сразу оправились в путь. |
| — собственное наименование | Широкой полосой протянулся Млечный **ПУТЬ.** |

Сказуемое в предложении может быть представлено разными типами — простое глагольное, составное глагольное, составное именное:

Подлежащее в предложении может быть выражено любой частью речи, а также сочетаниями слов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип  Сказуемого | Способ выражения | Примеры |
| Простое глагольное сказуемое | глагол в форме любого из наклонений | Мы отдыхали (отдыхаем, будем отдыхать, отдохнули бы) в деревне. Отдохните в деревне! |
| Составное глагольное сказуемое | вспомогательный глагол + инфинитив | Девочка перестала плакать.  Собака начала красться. Я был бы ряд сделать это. |
| Составное именное сказуемое | вспомогательный глагол (глагол-связка) + имя |  |
| — существительное | Пруд как зеркало. |
|  | — полное или краткое прилагательное | День (был, будет) тёплый. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | — краткое страдатель­ное причастие | Законы изучены. |
|  | — местоимение | И огорчения и радости были мои |
|  | — наречие | Платье ей впору. |
|  | — цельное сочетание | Младший сын пошел лицом в отца |

Подумай и реши следующие задания

**1. Найдите грамматические основы в предложениях:**

Наш город украшает старый парк.

Что из прочитанного в школе останется в памяти?

В пословицах ложь никогда не одобряется.

Видеть в людях хорошее — умение не из простых.

**2.В каких предложениях местоимение *тот* является подлежащим?**

1. Хорошо смеётся тот, кто смеётся последний.
2. Тот год оказался необыкновенно счастливым.
3. *Я* тот, кто вам нужен.
4. Кто охотился на оленя, тот на зайца не смотри

**3.Какое сочетание слов является грамматической основой в предложении?**

Всего существует более 275 теорий и предположений о расположении Атлантиды, затонувшей, очевидно, в результате какой-то гигантской катастрофы.

* + 1. существует
    2. существует 275 теорий
    3. существует более 275 теорий и предположений
    4. всего существует более 275 теорий и предположений

**Выполните задания 4 и 5 по данному тексту:**

(1) Некоторые из нас ещё в школе привыкли использовать дружбу только в своих интересах. (2) Дружба же, по моему убеждению, — это забота не о себе, а о другом. (3) К дружбе не имеют отношения корысть, зависть, пренебрежение. (4) Для меня дружба всегда была счастьем, наградой. (5 ) У меня были настоящие друзья.

**4.Найдите ошибку в выделении грамматической основы в одном из предложений текста:**

* + 1. некоторые из нас привыкли (предложение 1)
    2. дружба — это забота (предложение 2)
    3. дружба была счастьем, наградой (предложение 4)
    4. были друзья (предложение 5)

**5. В каком(-их) предложении(-ях) текста используется простое глагольное сказуемое?**

**6.Найдите грамматические основы в частях сложного предложения (знаки препинания не расставлены):**

Хозяин твой и мил и знаменит

И у него гостей бывает в доме много

И каждый, улыбаясь, норовит

Тебя по шерсти бархатной потрогать. (С. Есенин)

**7.В каком предложении грамматическая основа выделена верно?**

(1) Много удивительного и прекрасного можно было увидеть в древнем Вавилоне! (2) Но всё затмевали знаменитые висячие сады. (3) Они. казалось, парили в воздухе, над городом, над его домами и храмами, над зубцами крепостной стены дворца. (4) Такого чуда не видывал ещё никто!

* + - * 1. много можно было увидеть (предложение 1)
        2. всё затмевали (предложение 2) 3 ) казалось (предложение 3)
        3. не видывал никто (предложение 4)

**8.Сколько грамматических основ в предложении (знаки препинания не расставлены)?**

По сторонам всё что-то похрустывало надвигались мрачно насупившиеся ели и слышен был лёгкий но явственный звон хотя ветра совсем не было и непонятно было почему же в воздухе звенит.

**9.В каком варианте правильно выделены все грамматические основы в сложном предложении?**

Путешествия играли большую роль в его жизни, были тем, без чего существование кажется бессмысленным, неоправданным, пустым, а предназначение открывать для себя тайны мира — невыполненным.

1. путешествия играли роль, были; существование кажется бессмысленным, неоправданным, пустым; предназначение — невыполненным
2. путешествия играли; были; существование кажется; предназначение — невыполненным
3. путешествия играли роль; были; существование кажется; предназначение открывать
4. путешествия играли роль; были тем; существование кажется бессмысленным, неоправданным, пустым, невыполненным

**10.Какое сочетание слов является грамматической основой в одной из частей сложного предложения?**

В русской литературе нельзя, кажется, указать ни одного произведения, которое прожило бы триста лет и не растеряло бы своих читателей.

* + - 1. Кажется
      2. которое прожило бы и не растеряло бы
      3. прожило бы и не растеряло бы
      4. нельзя указать произведения

Практическая работа № 10

Анализ текста

Анализ текста – творческая форма работы на уроках русского языка и литературы. Единой схемы анализа текста нет и быть не может, потому что каждый текст – уникален и глубоко своеобразен. Нужно внимательно присмотреться к нему, попытаться понять его секрет: или это удивительная метафора, или оригинальная композиция, и этот доминирующий прием положить в основу анализа, соотнеся с ним все другие особенности. Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. В.Г. Белинский настаивал на мысли о том, что произведение "надо сперва перечувствовать, чтобы потом понять мыслью".

Особенностью текстов художественного стиля является широкое использование средств других стилей и средств нелитературных (просторечия, диалектов, жаргонов), широкое применение экспрессивных и изобразительных средств языка, поэтический синтаксис, стиль писателя. Например, при текстовом  анализе эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»  обращается внимание на речь как главное средство характеристики персонажей . Грубая, стилистически сниженная речь Простаковой, вульгаризмы («воровская харя», «скотское рассуждение и т.д.) являются признаками разговорного стиля. Таким образом, языковые средства разговорного стиля (эмоциональная, выразительная разговорная лексика, фразеология, употребление коротких и неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, частиц, междометий; повторы, ослабление и нарушение связи между частями предложений; бессоюзная связь и присоединительные конструкции и пр.) помогают в определении основной темы пьесы Фонвизина – обличение невежества российского дворянства.

Анализ – это умение понимать тексты, определять тему и позицию автора, формулировать основную мысль, аргументировать свою точку зрения на проблему, поднятую в текстах, отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи.

Проще изучать рассказ, где невелик объем текста и характеры действующих лиц раскрываются в каком-либо одном событии, столкновении. Когда же речь идет о повести, романе, то особое значение приобретает  отбор материала.

При анализе лирических произведений необходимо акцентировать внимание на таких особенностях лирики как ритмичность, выразительность, многозначность слова в стихе, особая поэтическая интонация, которые являются не просто элементами формы в лирике, а создают ее  содержание. Все эти особенности взаимодействуют, нельзя понять смысл стихотворения не разобрав его структуру.

Как правило, в пятых – восьмых классах школьники знакомятся с произведениями известных поэтов, которые рассматриваются вне контекста общего творчества автора. Важно настроить детей на лирику, научить их слушать стихотворный текст, уметь его выразительно прочитать. В средних классах начинается освоение теоретических знаний о стихе. В пятом классе дети уже понимают многозначность поэтического слова; умеют находить сравнения, олицетворения, эпитеты, метафоры; к девятому классу уже имеют представление о стихотворных размерах, направлениях. В старших классах стихотворения рассматриваются в контексте творчества поэта: их изучают монографически (подробно) или обзорно – в зависимости от программных требований. Не секрет, что современным школьникам скучно анализировать тексты, многие составные части анализа для них остаются непонятными. Я считаю, самым ценным в работе с текстом будет личностное восприятие и умение ответить на вопрос: что мне помогло понять лирическое произведение, поэтому целесообразно чаще задавать вопрос: зачем? почему? Зачем автору понадобились именно эти художественные средства? Зачем такая композиция? Зачем такая система стихосложения?

**Образец анализа лирического произведения**

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник −

Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.

О всех ушедших грезит конопляник

С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не пропадет трава,

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,

Сгребет их все в один ненужный ком...

Скажите так... что роща золотая

Отговорила милым языком.

*(С.А. Есенин)*

С.А.Есенин – поэт-имажинист, доказывавший необходимость связи литературного образа с фольклорными традициями, представитель литературного течения начала XX века – имажинизма. Имажинисты декларировали самоценность слова-образа, не связанного с реальностью, утверждали необходимость и неизбежность «чистого искусства».

Стихотворение построено на развитии мотива юности и её постепенного увядания. Размышления героя об ушедшей юности исполнены глубокого элегического чувства грусти. Перед нами стихотворение, в котором прослеживаются философские мотивы. Лирический герой обращается к своему прошлому и его одолевает грусть по ушедшему времени. Однако герой не испытывает чувства разочарования, в нём нет желания повернуть время вспять, изменить то, что было:

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Стихотворение С.Есенина называется по первой строке, в которой заключен философский смысл – обозначается настроение грусти, связанной с невозвратимостью чего-то дорогого, но навсегда ушедшего. Настроение грусти, сменяющейся равнодушием по отношению к ушедшей «юности веселой», оказывается объединяющим началом внутри мира, созданного стихотворением. Герой и природа связываются общим состоянием увядания. Здесь окружающее героя уподобляется человеку: оно тоже наделено собственным духовным миром и способностью остро чувствовать; природа становится не просто средой, похожей на героя своим настроением, сочувствующей ему, а настоящим действующим лицом. Поэтому и журавли, «не жалеющие больше ни о ком», и «широкий месяц над голубым прудом», и конопляник, «грезящий» «о всех ушедших», и «костер рябины красной», не способный «никого согреть» – все это части единого мироздания, переживающего определенные чувства вместе с героем. Однако этому единению с природой противопоставлено чувство пронзительного и жестокого одиночества героя, который «стоит один среди равнины голой», отягощенный «думами о юности веселой». Он оставлен всеми, и мир, его окружающий, пустеет с каждой минутой. Все, что несет в себе жизнь, покидает его: «журавлей относит ветер вдаль», странник «пройдет, зайдет и вновь оставит дом». Герой понимает, что «не обгорят рябиновые листья», «от желтизны не пропадет трава». В  стихотворении неоднородно время: постоянно чередуются прошедшее и настоящее времена, а в конце появляется будущее. Прежде всего это связано с противопоставлением прошлого и настоящего как двух эпох, проникнутых противоположным отношением к миру. Появление мотива юности сопровождается возникновением яркости красок («роща золотая») и радости (язык «веселый»), но эта гармония быстро сменяется тоской и безразличием журавлей, которые «не жалеют больше ни о ком». Соседство слов «веселый» и «печально» с самого начала задает противопоставление прошлого как светлого и счастливого времени и настоящего, холодного и безучастного к человеческой судьбе. В первой строфе есть столкновение разных времен, отражающих противопоставление настроений: «роща» «отговорила» «веселым языком», но «журавли» «не жалеют» «ни о ком». Настоящее время, которое в двух следующих строфах все-таки обращено в прошлое, в четвертой строфе сменяется ретроспективным взглядом. Здесь столкновение времен не выражается в соседстве слов разной формы, но тем острее становится то, что года, «растраченные напрасно», и «души сиреневая цветь» отнесены в прошлое. Их существование – не факт, а только воспоминание. В пятой строфе время устремляется в будущее и там обнаруживает все ту же картину неизменности и тоски: «костер рябины красной» не смог никого согреть. Философское обобщение появляется в конце стихотворения, в последней строфе, которая отличается противоречивостью, сложностью и многозначностью. Последняя строка возвращает нас к началу стихотворения, но очевидно, что она возвращается не в том же значении, а обогащенная новым смыслом. Если ранее слова «отговорила роща золотая березовым веселым языком» отражали прежде всего состояние природы, то последние строки могут относиться как к природе, так и к герою и ко всему мирозданию в целом. Местоимение «их» во второй строке последней строфы называет либо листья, которые «дерево роняет тихо», либо «грустные слова», которые роняет герой, либо и то, и другое сразу. Из-за такой неоднозначности особую пронзительность приобретает мотив неизбежной смерти, который оказывается связанным с судьбой героя (метафорически названного «рощей золотой»). Стихотворение заканчивается глаголом совершенного вида «отговорила», как бы не предусматривая продолжения, и поэтому последние строки звучат особенно трагично.

«Отговорила роща золотая…» - стихотворение, т.к. присущи стихотворные своеобразия.

Художественный метод – модернизм.

Литературное направление – имажинизм (слово-образ самоценно).

Жанровая отнесённость – элегия.

Лирика – философская.

Тема – грусть о безвозвратно ушедшей юности, молодости, неизбежность закона природы и общества, согласно которому вслед за расцветом наступает пора увядания, «осень жизни».

Проблема – человек-жизнь. Речь идёт о личностном отношении автора. Автор говорит не только о конкретной истории, но и о бренности человеческого существования, невозможности повернуть время вспять, вернуться в прошлое. Эта проблема характерна для человека любой эпохи.

Пафос –  сентиментальный.

Лирический герой обращается к своему прошлому и его одолевает грусть по ушедшему времени, однако он не испытывает чувства разочарования, в нём нет желания что-то изменить в прошлом.

Поэтическая фонетика: ассонанс (повторение гласных «а» и «о» создает напевность, т.к. эти они тянутся, поются).

Рифма – сочетание мужской и женской рифмы, перекрестная, точная.

Размер –  двухсложный ямб.

Силлабо-тоническая система стихосложения, т.к. основана на правильном чередовании ударных и безударных слогов.

Художественная лексика:

эпитеты – «роща золотая», «берёзовым языком», «милым языком»,

метафоры – «души сиреневая цветь», «костёр рябины красной», «не обгорят рябиновые кисти», «милым языком».

олицетворения – «время сгребет их», «отговорила роща», «грезит конопляник»,

сравнение – «Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова».

Стихотворение – развернутая метафора. Состояние природы соотносится с состоянием лирического героя, отождествляется с ним.

Поэтическая лексика: автор использует контекстуальные антонимы («весёлым» и «печально», «зайдёт» и «оставит», «горит» и «не может согреть»), контекстуальные синонимы («оставит» и «ушедших»).

Поэтический синтаксис:

риторический вопрос – «Кого жалеть?»

инверсия – «роща золотая», «о юности весёлой»,

антитеза – «В саду горит костёр рябины красной,

Но никого не может он согреть»

анафора – «Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь».

синтаксический параллелизм – автор сопоставляет свою судьбу с различными состояниями природы, герой и природа связываются общим состоянием увядания.

В последней строфе внутреннее лирическое  движение сюжета стихотворения завершается: героем уже владеет не чувство тоски и одиночества, а просветлённая грусть. В этом катрене 2 стилистические фигуры – умолчание. Речь прерывается в расчёте на догадку читателя.

В стихотворении поэт размышляет об ушедшей юности. Стихотворение проникнуто чувством глубокой элегической грусти.